

भारतीय ज्ञानपीठ काशी
ज्ञानपीठ-ग्रन्थागार
“णाणं पयासयं”

कृपया—

- (१) मैले हाथोंसे पुस्तकको स्पर्श न कीजिये । जिल्दपर कागज़ चढ़ा लीजिये ।
- (२) पन्ने सम्हाल कर उलटिये । धूकका प्रयोग न कीजिये ।
- (३) निशानीके लिये पन्ने न मोड़िये, न कोई मोटी चीज़ रखिये । कागज़का टुकड़ा काफ़ी है ।
- (४) हाशियोंपर निशान न बनाइये, न कुछ लिखिये ।
- (५) खुली पुस्तक उलटकर न रखिये, न दोहरी करके पढ़िये ।
- (६) पुस्तकको समयपर अवश्य लौटा दीजिये ।
“पुस्तकें ज्ञानजननी हैं, इनकी विनय कीजिये”



चुन्नीलालजैनग्रंथमाला ।

६

भगवद्गुणभद्राचार्यप्रणीत—

जिनदत्तचरित्र ।

श्रीलाल जैन काव्यनार्थद्वारा अनुवादित

जिसको

गांधी हरिभाई देवकरण एंडमंस द्वारा संरक्षित

भारतीयजैनमिद्धांतप्रकाशिनी संस्थाके

महामंत्री—पन्नालाल वाकलीवालने

अहमदावादके विजय विविंग वर्क्सके

मालिकों द्वारा प्रदत्तद्रव्यसे

कलकत्ताके जैनसिद्धांतप्रकाशक (पवित्र) प्रेसमें

श्रीलालजैनके प्रबंधसे

छपाकर प्रसिद्ध किया ।

प्रस्तावना ।

इस बीसवीं शताब्दीका रूप बड़ा ही विलक्षण है । इसमें लोगोंके विचार परिवर्तन अन्य विषयोंमें जो हो रहे हैं सो तो हो ही रहे हैं नवीन यंत्रोंके आविष्कारसे जो लोगोंकी आंखोंमें चकाचौंध लग रहा है वह तो लग ही रहा है पर साथ ही साथ जिस विषयमें भारतवर्षके आर्य संतानोंने सबसे बड़ा अनुभव प्राप्त किया था, जहांके लोगोंने जिस विषयकी खोज करनेमें अपना तन मन धन समस्त अर्पण करदिया था बल्कि यहांतक कि समस्त कौटुंबिक मोह छोड़, ऐहिक सुखोंको तिलांजलि दे जंगलोंमें ही रहना पसंद किया था और पासमें धन धान्यादिकी तो क्या बात ! ध्यानभग्न होजानेके डरसे तनपर बस्त्र रखना भी अनुचित समझा था उन्हीं आत्मधर्मकी खोज करनेवाले आर्योंके प्रसिद्ध निर्णीत धार्मिक विषयोंपर भी विचित्र रीतिका प्रकाश पड़ रहा है जिससे उसका असलरूप जो छिपता जा रहा है वह तो जा ही रहा है पर साथ ही भ्रांतिवश लोग उसे अन्यथा सिद्ध करनेपर भी उतारू हो रहे हैं । जिन धार्मिक ग्रंथोंका पठन पाठन बड़ी भक्ति और श्रद्धाके साथ लोग करते थे उनहींके विषयमें विपरीत विचार होने लगे हैं । बहुतसे कहते हैं कि जो कुछ आचार्योंने कहा है वा वे लिखकर हमारे लिये छोड़ गये हैं वह अभी अपूर्ण है अर्थात् सिद्धांत नहीं है वे उस (धर्म) की खोज कर रहे थे पर कर नहीं पाये । बहुतसे कहते हैं कि जो कुछ लिखा हुआ आचार्योंके नामसे मिलता है वह आचार्योंका नहीं, आचार्य नामधारी ढोगियोंका है संसारके भोलेभाले प्राणियोंको ठगनाही उनका भीतरी उद्देश्य था, उन्होंने तत्त्वका प्रकाश न कर

मिथ्यास्वको बढ़ाया है और इसीलिये कुछ लोग पुरातन ग्रंथोंका मनमाना अर्थ लगा निरंकुश हो खंडन भी प्रकाशित करने लगे हैं । जिन ग्रंथोंका आजकल लोग खंडन कर रहे हैं, वे अधिकतर पौराणिक हैं और उनके खंडनके बहाने ही अपना भीतरी जहर उगलकर समाजके असली सूक्ष्मतत्त्व नष्ट करनेकी चेष्टाकर रहे हैं अस्तु, जो कुछ भी हो इस विषयमें हम यहां विशेष नहीं लिखना चाहते ।

हमारा अनूदित ग्रंथ भी पौराणिक है, पुराणसे तात्पर्य तिरेसठ शलाका पुरुषोंके जीवन चरितसे नहीं, पुरातन पुरुष जिनदत्तके जीवन चरितसे है जो कि एक वैश्य था और अपने जीवनमें दुःख सुख भोगकर इतना बड़ा अनुभवी तथा मनुष्यके पुरुषार्थोंको यथाशक्ति पालकर सुखी हुआ था ।

पद्धति ।

हमारे पुरातन आदर्श पुरुषोंकी जीवनी जो हमारे इतिहासवेत्ता बीतरागी मुनि लिखगये हैं वह यद्यपि आजकलके ढंगसे सन् संवत्से मिश्रित नहीं है तथापि उसमें सत्यकी बहुत कुछ आभा पाई जाती है, उसमें उससमयके राजाओंका उल्लेख मिलता है, मिती भी लिखी है पर अधिक समय व्यतीत होनेसे जो सन् संवत्का उल्लेख नहीं किया गया इननेमात्रसे उसमें अप्रमाणिकता आनेका कोई जोरदार कारण नहीं मालूम होता बल्कि आजकलके जो इतिहासवेत्ता हैं वे विशेष रागी द्वेषी पक्षपातग्रस्त होनेसे पहिलेके इतिहासज्ञोंकी कोटिमें नहीं बैठ सकते । पहिलेके जो ऋषि थे उनका तात्पर्य घर द्वार छोड़ सब प्रकारसे निराकुल हो वसंतकका त्यागकर जंगलमें रहनेका यह नहीं था

कि हम झूठी साची अट्टसट्ट कथायें गढ़ें और उनसे संसारके प्राणियोंको ठगें । यदि उनका ऐसा ही (ठगनेका) उद्देश्य होता तो वे कदापि अपने ग्रंथोंमें इस निपक्षपाततापूर्ण कसौ-टीका उल्लेखन न करते कि—

आप्तोपज्ञमनुल्लङ्घ्यमदृष्टेष्टविरोधकं ।

तत्त्वोपदेशकृत्सर्वं शास्त्रं कापथ्यघटनं ॥ ८ ॥

अर्थात् जो वाक्य वा वाक्योंका समुदाय सर्वज्ञ वीतरागी के कथनानुसार है, विवादियोंमें जिसका खंडन नहीं हो सक्ता, जिसमें वर्णित पदार्थोंका भूत भावेष्ट्यत् वर्तमान कालमें हुये होनेवाले और होते हुये पदार्थोंसे विरोध नहीं आता, और जो जीव अजीव आदि संसारस्थ समस्त तत्त्वोंका उपदेष्टा होकर प्राणीमात्रका हित प्रतिपादन करनेवाला है वह वास्तवमें शास्त्र है ऐसे ही शास्त्रसे कुमार्गका नाश होता है ।

यह शास्त्रका निर्दोष लक्षण जो माननेवाले हैं वा जिन्होंने इस सर्वव्यापी चैलेंजके द्वारा अपने अभीष्ट शास्त्रका लक्षण कहा है वे अपने ही शास्त्रोंमें अट्टसट्ट गपोड़े मिलालेंगे वा जान बूझ कर भोले भाले जीवोंको ठगनेके अभिप्रायसे बाहिरके कूड़ेको मिला उसे अपना बतलावेंगे यह कभी संभव नहीं हो सक्ता । इसलिये जो हमारे आचार्योंने लिखा है उसे जो मिथ्या सिद्ध करनेकी चेष्टा करते हैं वह व्यर्थ है और अज्ञानियोंको भ्रममें डालनेवाली है । हां ! यह बात दूसरी है कि जिस पद्धति लेखन प्रणालीसे आजकलके लोग लिखते हैं उस प्रणालीसे पहिलेके ग्रंथ नहीं लिखे गये हैं । उनमें संस्कृत साहित्यके नियमानुसार

अलंकार, गुण, रीति, नायक, नायिकाके भेदोपभेद आदि बातोंका सबिस्तर वर्णन है जो कि उस जमानेकी लेखन पद्धतिसे बुरा नहीं कहा जाता था और न कोई अब सहृदय पुरुष ही बुरा कह सकता है । लेखन प्रणालीमें अंतर होनेसे उससमयकी बातें मिथ्या होगईं वा उस पद्धतिका आश्रयकर इतिहास लिखनेवाला ही झूठा होगा इस कथनको कौन बुद्धिमान कहने वा माननेके लिये तयार होगा ।

हमारे इस ग्रंथकी रचनापद्धति भी पुराने ढंगकी है क्योंकि इसके प्रतिपादक आचार्य पुरातन थे इसलिये यह अप्रमाण है वा इसमें लिखी गईं बातें असत्य हैं यह कहनेका चाहें कोई बांडित्याभिमानी साहस करे तो के पर हमारी वा हमारे सरीखे अन्य अल्पज्ञोंकी बुद्धि तो इसे कभी स्वीकार नहीं कर सकती ।

शिक्षा प्राप्ति ।

पुरातन इतिहासको प्रमाण न माननेवाले लोगोंका एक यह भी कहना है कि पुराण कथाओंसे कोई अच्छी शिक्षा नहीं मिलती सिर्फ मनोरंजन वा रुचि ही कटता है ऐसे लोगोंसे कहना है कि जिसका जैसा स्वभाव होता है वा रुचि होती है वह वही बात अन्यपदार्थोंमें ग्रहण करता है । जैन सिद्धांतका यह सर्व मतोंसे विलक्षणपर मान्य सिद्धांत है कि हर एक पदार्थ नानागुणोंका समुदाय है । जिस समय जिसकी जैसी रुचि होती है उसको वही गुण चाहें जिस पदार्थमें दीखने लगता है । जैसे मृत युवतिके शरीरमें कामीको कामपुष्टिका और विरागीको वैराग्य पुष्टिका यथेष्ट साधन दीखने लगता है । यही बात है जो

किन्हीं लोगोंको पौराणिक ग्रंथोंमें शिक्षाका अभाव अथवा दुःशिक्षाकी गंध आरही है और किन्हींको नहीं । अर्थात् आत्महित करनेके इच्छुक ऋजुपरिणामी हे उन्हे तो उससे सुशिक्षाही मिलती है । कौन कहसकता है कि रावणके मुखसे सीताके रूपका वर्णन सुननेसे कामकी उत्पत्ति होती है ? और जब कामपोषक सीताके रूपका वर्णन कामकी जगह क्रोध तथा रावणके प्रति शृणा उत्पन्न करा देता है तो क्यों नहीं एक पदार्थसे ही अपनी अपनी भली वा बुरी रुचिके अनुसार भली वा बुरी शिक्षा गृहीत होसकती । अपने स्वभावसे सत्को असत् वा असत्को सत् समझना समझनेवालेकी गलती है न कि उस पदार्थ तथा वर्णनकी । इसलिये जो पौराणिक ग्रंथोंसे शिक्षा प्राप्त नहीं होती यह कहते हैं उनके वचन प्रमाण है या नहीं, यह विचार हम अपने पाठकोंके ऊपर ही छोड़ते हैं ।

हमारे इस जिनदत्तचरितसे क्या शिक्षा मिलती है या भिला सक्ती है यह कहनेका अवसर हम यहां नहीं समझते क्योंकि इसके प्रारंभसे अंततक स्वाध्याय कर जानेसे जो हृदय पटल पर असर पड़ेगा वह स्वयं पाठकोंको विदित हो जायगा उसको लिखकर कागद काला क नेके सिवा अन्य कुछ फल नहीं है ।

विशेष वक्तव्य ।

समाज वा उसके सुधारकोंके प्रति हमारा सानुरोध पर सविनय निवेदन है कि वे किसी भी सामाजिक पृथाको तबतक प-

१ सत्यवादी मासिक पत्रके छठे भागके २-३ अंकमें “ गुणभक्षाचार्य और समाज सुधार ” इस नामके लेखमें हमने अपना मत प्रकाशित किया है उसे देखो । अनुवादक

रिबर्तन करनेकी मनमें न विचारें और न कोशिश ही करें जबतक कि वह सर्वथा हानिकर सिद्ध होनेके साथ साथ शास्त्रविरुद्ध न सिद्ध हो । दृष्टान्तकेलिये विधवाविवाह आदि अनेक बातें ऐसी बतलाई जासक्ती हैं जो वास्तवमें शास्त्रविरुद्ध तो हैं ही, पर उनके प्रचलनसे महती हानि भी हो सकती है वा हो रही है लेकिन हमारे उत्साही नवीन सुधारक उन सब बातोंका अनुभव न होनेसे अपनेको सर्वज्ञकी कोटिमें गिन बैसा नहीं करते, विरुद्ध बातोंके प्रचारसे ही अपनी तथा समाजकी भलाईका स्वप्न देखते हैं इसलिये उन्हें सचेतकर कहते हैं कि वे इस ग्रंथको ध्यानपूर्वक पढ़ें और मनन करें, फिर देखें कि उनका आदर्श क्या सिद्ध होता है ?

अंतिम निवेदन ।

इस ग्रंथका हमने शब्दतः अनुवाद नहीं किया है तो भी आचार्यके कथनसे विरुद्ध कहीं लिख दिया है ऐसा भी नहीं है हां ! बुद्धिके अंगसे किसी श्लोकका तात्पर्य कुछका कुछ ही यदि हम समझ गये हों तो उसकेलिये विज्ञ निष्पक्ष विद्वानोंसे प्रार्थना करते हैं कि सिर्फ सुधार ही न लें बल्कि हमें भी सूचना दे दें जिससे आगामी संस्करणमें वह शुद्ध हो जाय ।

अहमदाबादनिवासी डाक्टर माधवलाल गिरधरलालजी संघवीको अनेक धन्यवाद देते हैं जिनकी प्रेरणासे 'धी विजय वी-विंगवर्क्स' अहमदाबादने ३००) रु० की सहायता इस ग्रंथके छप्पार करनेमें दी ।

निवेदक—

श्रीलाल जैन ।



चुन्नीलालजैनग्रंथमाला ।

९

भाषा

जिनदत्तचरित्र

मगलाचरण

और प्रस्तावना



यह संसार नाना दुखोंका स्थान एक कारागार स्वरूप है। ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय, अंतराय, वेदनीय, आयु, नाम, और गोत्र नामके आठ दुष्टपुरुष इसके अधिकारी हैं और इनका स्वभाव बड़ा ही क्रूर है इसलिये यों तो ये समस्त ही इस कारागारमें रहनेवाले प्राणियोंको दुःख दिया करते और उनसे मनमाना कठिनसे कठिन काम लिया करते हैं परंतु उन सबमें मोहनीय बड़ा ही क्रूर है। यदि उसे दुष्टोंका सरपंच कहा जाय तो कोई भी अ युक्ति न होगी क्योंकि जितने भी दुःख वा सुखाभास सुख इस संसाररूपी कारागारमें रहनेवालोंको मिलते हैं वे सब इसहीकी सहायता वा आश्रय

इसके साथियों द्वारा दिये जाते हैं। वैसे तो इसमें रहनेवाले समस्त प्राणियोंको ही इसकी आज्ञाका पालन करना होता है और प्रायः करते ही हैं परंतु जो कोई भी लाखों और किरोंडोंमेंसे एक कदाचित् दृढ़तासे, किसीके कहने सुननेसे इसकी आज्ञाका पालन न करे तो उससे यह कुछ होजाता है और नाना उपायोंसे उसे अपने वशमें चलानेका प्रयत्न करता है। बद्यपि उसका यह प्रयत्न विफल नहीं जाता तो भी यदि कदाचित् कभी व्यर्थ चला जाता है तो इसे बड़ा ही क्रोध आता है और फिर ऐसा कड़ा प्रबंध उस कारागारका कर देता है कि लोगोंको आपसमें उसके विरुद्ध कहने सुननेका कभी अवसर ही नहीं प्राप्त होता। परंतु इनका कड़ा प्रबंध रहनेपर भी जो लोग इसके विरुद्ध हो जानेसे कारागारसे निकल चुके हैं और अपने सतत सुखदायी नगरकी ओर प्रस्थान करनेकी तयारियां कर रहे हैं वे उस कारागारके कैदियोंको उनके अनुभूत दुःख सुना सुनाकर चेतावनी देते हैं और अपने सरीखा दृढ़प्रतिज्ञ बननेकेलिये उपदेश देते हैं जिससे कि बहुतसे कैदी तो उनकी उन अपवीती दुखभरी कहानियोंको और वहांसे निकलनेके मार्गको सुनकर उन सरीखे हो जानेकेलिये कटिबद्ध हो जाते हैं। बहुतसे वहांसे निकलनेके इच्छुक होनेपर भी डांट डपटसे जैसेके तैसेही चुपकी साथ रहजाते हैं और बहुतसे उस मोहनीयकी गाढ़ भक्तिमें आकर उनकी कुछ सुनते ही नहीं हैं। इसतरह संसाररूपी कारागारके प्रधान अध्यक्ष मोहनीयके विरुद्ध लड़नेवाले और युद्धमें जय प्राप्तकर उसके अत्याचारोंको लोगोंमें प्रकट करनेवाले लोग समय समयपर

बुझा करते हैं । उनमेंसे जो इस युगमें-हुंदावसर्पिणी कालमें हुये हैं वे आदिनाथ आदि चौबीस हैं और जो इन चौबीसोंके उपदेशसे मोहनीयको परास्त करनेवाले हैं वे असंख्य और अनंत हुए हैं । इसलिये जिन्होंने इस संसाररूपी कारागारमें सर्वदा व्यथित होते हुये प्राणियोंको उसके दुःखोंसे निवृत्त होनेका सीधा सच्चा मार्ग बतलाया और जो स्वयं अनंत सुखके भाजन बनगये वे हम लोगोंका कल्याण करें उनसे प्रार्थना है कि हम लोगोंको भी दुष्ट मोहनीयसे युद्ध कर उस परास्त करनेकी शक्ति प्रदान करें ।

देवि ! सरस्वति ! यदि तू न होती तो इस संसाररूपी कारागारमें अवरुद्ध हुये दीन दुखिया प्राणियोंका जिनेंद्र भगवान् कैसे उद्धार करते उन्हें किसतगह सुखका मार्ग बतला मोक्षनगर पहुंचाते और क्यों ही वे हमारे उपकृत-उपकारी ही होते । जो कुछ भी उनके प्रति हमारी भक्ति वा श्रद्धा है सब तेरे ही द्वारा कराई गई है । तू ही इसमें प्रधान कारण है । संसारके समस्त पदार्थोंका ज्ञान तेरे ही कारणसे होता है इसलिये हे संसारके प्राणियोंकी एकमात्र रक्षित्री जगद्धात्री जिनेंद्रभगवान्के चदनरूपी कमलपर अतिशय शोभित होनेवाली दिव्य-ध्वनिरूपी राजहंसी पूज्य मा ! तेरेलिये हमारा बार बार नमस्कार है ।

मुनियोंके शिरताज, अहिंसा आदि पांच महाव्रतोंके निर्दोष पालक, सदसद्विवेकी गुरुदेव ! आपकेलिये भी हमारा भक्ति-भरा नमस्कार है यदि आप जिनेंद्रभगवान्के उपदेशोंसे अपनी आत्माको उन्नतकर मोहनीयके साथ युद्ध न करते और न-

सकी ही आज्ञाका पालन करते रहते तो ऐसा कभी भी अवसर प्राप्त न होता कि हम भी उस मोहनीयके विक्रम कुछ भी आंख उठाकर देख सके। यह सब आपहीका प्रसाद है कि मोहनीय कर्म द्वारा भेजे गये मिथ्यात्वरूपी सर्पसे इसेगये भी इस संसारके भव्य जीव आपके सद्धर्मोपदेशरूपी भस्मतका पानकर जी रहे हैं—मूर्छित वा मृत्युको न प्राप्तकर अपने अभीष्ट (स्वस्वरूप) की सिद्धि कर रहे हैं अन्यथा अनंत सुखस्वरूप मोक्षकी प्राप्ति इस संसारके जीवोंको दुर्लभ ही नहीं असंभव भी हो जाती—वे इसे कभी न प्राप्त कर सकते।

कवि लोग प्रायः अपने अपने रचित ग्रंथोंकी आदिमें दुर्जनोकी निंदा और सज्जनोंकी प्रशंसा किया करते हैं एवं उनसे अपने काव्यके दोषोंकी मार्जनाका विचार भी प्रगट करते हैं परंतु उनके उस लंबे चौड़े प्रशंसा वा निंदाके प्रस्तावसे सज्जन वा दुर्जन कोई भी सहमत नहीं होते। वे लोग जो उनके मनमें आती है अपने स्वभावानुसार दोषाच्छादन वा दोषोच्छादन गुणप्रकाशन वा गुणाच्छादन आदि किये बिना नहीं रहते। इसलिये हम (गुणभद्रस्वामी) अपने इसग्रंथमें व्यर्थ ही सज्जनप्रशंसा और दुर्जननिंदाका लोकानुगत गीत गाकर समय और शक्ति नष्ट नहीं करना चाहते। हमें केवल इतना ही कहना है कि जिनदत्त सेठकी कथा मनुष्यके जीवनके कर्तव्यस्वरूप धर्म अर्थ, काम और मोक्ष इन चारों पुरुषार्थोंके प्रगट करनेवाली है। जो लोग अपने जीवनको सदाचारी पवित्र इहलोक परलोकमें सुखप्रदान करनेवाला बनाना चाहते हैं उनकेलिये अनुलनीय यह सत्य

ब्रह्मांत है इसलिये हमारी इच्छा हुई है कि ऐसे उत्तम पुरुष का जीवन लोगोंको बतलाया जाय अतः उसे हम यहां लिखते हैं ।

प्रथम सर्ग ।

इस मध्य लोकमें असंख्याते द्वीप हैं उन सबके बीचोंबीच पृथ्वी जातिके जंबू [जामुन] वृक्षसे शोभित यह जंबूद्वीप नामका द्वीप है । इसके मध्यमें अनेक क्षेत्र हैं । उनमें भरतक्षेत्रका नाम उल्लेखक योग्य है । क्योंकि हमें उसीके एक देशवासी व्यक्ति का जीवन वृत्तांत यहां कहना है । भरतक्षेत्रके दक्षिण भागमें एक अंग नामका देश है । यह देश सांसारिक समस्त भोग उपभोगों की सामग्रीके लिये सर्वत्र ख्यात है । इसके अधिवासी लोग कभी किसी प्रकारके भोग्य पदार्थकी लालसासे प्रसक्त नहीं होते । जब जिसप्रकारकी आवश्यकता होती है उसे वहींसे पूरी कर लिया करते हैं । बाग बगीचोंकी यहां कमी नहीं है । उनमें जा जाकर लोग मनमानी ग्रीहा किया करते हैं । नदियोंका यहां खूब ही जोग शोर है कमलोंके समूहके समूह उनमें खिले हुये दिखलाई पड़ते हैं, भंवर कूपसरीखे गहरे हो हो कर लोगोंके मनमें डर और कौतूहल पैदा करते हैं । जल उनका ऐसा स्वच्छ और मधुर है कि पीते ही बनना है इसके पानसे कभी भी तृप्ति नहि होती । स्त्रियां वहांकी बहुत ही सुंदर हैं । उनके उस सौंदर्यका वर्णन करना असंभव नहीं तो दुर्लभ अवश्य है । उच्च घरानोंकी नारियोंकी तो बातही

क्या है ? सामान्य शूद्र ग्वालोंकी कन्यायें जो धूपकी उष्णता-
में, जाड़ेकी सरसगहटमें सर्वदा कुम्हलाई रहती हैं उनके
अप्रतिमरूपको देखकर ही पथिक लोगोंको आश्चर्यसागरमें
झूबजाना पड़ता है और जो अपना शीघ्रनासे मार्ग नष्ट करना
चाहिये या उसे भूलकर बहुत विलंबसे तय कर पाते हैं। वहां
खाद्य पदार्थोंका बहुत ही आधिक्य है। आप जिधर ही चले
जाइये उधर ही गांवोंमें अनाजके ढेरके ढेर पावेंगे कहीं आप
जौ को देखेंगे तो कहीं गेहूंको, और कहीं कोई अन्य ही अनाज
दृष्टिगोचर होगा। अधिक कहनेकी आवश्यकता नहीं है
केवल इसीमें उसकी धान्य संपत्तिका ज्ञान हो सकता है कि
सर्वदा खलियानोंमें धान्योंकी रखवालीके लिये समीप बैठे
हुये किसानोंको देखनेसे गांवोंकी सीमाका यथेष्ट ज्ञान नहीं
हो पाना [सर्वत्र मनुष्योंके झुण्डके झुण्ड दीख पड़नेसे 'यह
गाम निकल गया' अब यह गांव आया है' अथवा 'ये इस
गांवके मनुष्य हैं' और 'ये इस गांवके हैं' यह जरा भी नहीं
मालूम पड़ता] उस जाहके वृक्षोंकी शोभा ही अपूर्व है।
उनकी वह ऊंचाई और वह छायाकी बहुलता चित्तपर एक
दूसरे प्रकारका ही भाव अंकित करदेती है और उनकी स-
घन वीथियोंमें कोमल कोमल मधुग्वाणी बोलनेवाले पक्षी
बड़े ही सुहावने मालूम पड़ते हैं। लोकव्यवहारके लिये पृथ्वी
का दूसरा नाम वसुमती [धनवाली] भी है। रतु जब हम
वहांकी सोने चांदी पैदाकरनेवाली खानियोंकी तरफ दृष्टि
डालते हैं तो उस जगहकेलिये वह शब्द केवल व्यवहारके
लिये ही नहीं किंतु वास्तविक अर्थको बतलानेके लिये भी

उपयुक्त मालूम होता है- वहांकी पृथ्वी केवल नामसे नहीं बल्कि अर्थसे भी वसुमती [धनसमृद्ध] है । जिस समयका हम यह वर्णन कर रहे हैं उससमय जैन धर्मका यहां बड़ाही प्रभाव था । जैनधर्म राष्ट्रधर्म कहकर उससमय परिचित होता था । लो ! अपने दुष्कृत्योंके फलस्वरूप दुःखोंसे जब घबड़ा जाते थे और शांति सुखकी तलाश करते थे तो इसी धर्ममें आकर अपनी रक्षा करते थे । वहां जगह जगह जिनेंद्र भगवानके पंचकल्याणोंके बहुमूल्य मंदिर थे और हर समय नानाप्रकारके उन्हींमें धार्मिक उत्सव हुआ करते थे जिन्हें देखनेकेलिये देव और दूर दूरके लोग आया करते थे एवं अपने पापोंका नाशकर पुण्य लाभ किया करते थे । इसदेशमें प्रायः सर्वदा ही पुण्यात्मा और धर्मात्मा जीव उत्पन्न हुआ करते थे और यहां तक तीन जगत्को जीतनेवाले कामके भी विजयी जिनेंद्र भगवानोंके गर्भ जन्म तप आदि पांचो कल्याण भी यहां हुए थे ।

इसप्रकार अपने अधिवासियोंको इहलोक और परलोकमें सुख प्रदान करनेवाली सामिग्रोंके धारक इसी अंग [विहार] देशमें वसंतपुर नामका एक नगर था और यही उस [अंग] देशकी उससमय राजधानी था । राजधानी होनेके कारण इसका ऐश्वर्य और सौंदर्य उससमय स्वर्गके ऐश्वर्य और सौंदर्यसे भी चढ़ बढ़कर लोगोंको मालूम होता था । इसके चारो ओर बहुत ही गहरी एक खाई थी और उसको देखकर लोग कभी कभी यह अनुमान लगाया करते थे कि इस नगरमें रत्न अधिक हैं इसलिये उनको चुरानेकेलिये खाईका रूप धारण

कर समुद्र पृथ्वीमें घुसकर अपनी अभीष्ट सिद्धि करना चाहता है। इस खाईके बाद एक कोट था और उसके बाद फिर नगर निवासियोंके महल मकानात थे। इसलिये उसमें रहने वालोंको किसीप्रकारकी कभी हानि न उठानी पड़ती थी-बे इढरीतिसे सुरक्षित होते थे। यहां धनिकोंके महल और अट्टालिकायें बड़ी बड़ी ऊंची थी। उनकी ऊंचाईसे चंद्रमंडल थोड़ी दूर रह जाता था और उससे वहांकी रमणीय रमणियोंके मनोहर कपोलोंकी कांतिको हरणकर अपने कांतिविहीन कलंकको मार्जन करनेकी इच्छावाला वह मालूम होता था। पुरुषोंके विषयमें भी वह नगर किसी तरह दोषी नहीं कहा जा सका। वहांके लोग एक दूसरेकी संपत्तिको देख सर्वदा प्रसन्न होते थे। व्यापार आदि कार्योंमें सत्य वचनोंसे ही काम लिया करते थे और पात्रमें अपनी विभूतिका दान देकर संतोषके साथ इन्द्रियभोग भोगते थे। जिसप्रकार अन्यत्र इस देशमें जगह जगह धर्मके साधनभूत जिनमंदिर प्रतिष्ठित थे। उसीप्रकार इस नगरमें भी नाना चित्र विचित्र कूटों शिखरोंसे अलंकृत विस्तीर्ण और उच्च उच्च अनेक जिनमंदिर विराजमान थे

इस नगरका रक्षक क्षत्रियवंशी राजा चंद्रशेखर था। यह बड़ा ही सुंदर और सुडीलडालका था। इसके प्रतापकी महिमा दशो दिशाओंमें उससमय विस्तृत हो गई थी इसलिये इसके भयसे लोग दूर गुहा झाड़ी और जंगलोंमें जा छिपते थे। यह जिसप्रकार अपने इन्द्रियसुखोंको भोगता था उसीप्रकार बलिक उससे भी कहीं अधिक धर्मके पालनमें चित्त लगाता था। इसके मनमें सर्वदा 'धर्मसे ही सुखकी प्राप्ति होती

है' इस बातका ध्यान बना रहता था और तदनुसार पाप-मार्गसे भीत हो धार्मिक क्रियाओंको निरतिबाध चालनेकी पूर्ण कोशिश भी किया करता था । यह अपनी राजकीय विद्यार्थियोंका भी पूर्ण जानकार था । इसकी बुद्धि जिसप्रकार सूर्य अपने उदयसे दिशायोंको प्रकाशित करता है उसीप्रकार समस्त विद्यार्थियोंको प्रकाशित करती थी । इसमें मन्नता भी खूब थी । इसे अपने चरणोंमें नमते हुये सामंतोंको देखकर उतनी खुशी न होती थी जितनी कि जगत्के एक हितू संबंध साधुओंके चरणोंमें नमते हुये अपनेको देखकर आनंद होता था ।

इसप्रकार राजाओंके योग्य नाना गुणोंसे भूषित राजा चंद्रशेखरके मदनसुंदरी नामकी पटरानी थी । यह समस्त संसारकी स्त्रियोंमें अनुपम सुंदरी और बुद्धिमती थी । इसके उपमातीत सौंदर्यको देखकर कल्पनाचतुर कविगण तो यहां तक अनुमान लगाते थे कि देवांगनयें जो निमेषरहित नेत्रबाली हैं वे इसीके रूपको देखकर आश्चर्यसे आंखें फाड़े ही रह जानेके कारण हैं । अपने पतिके समान यह रानी भी अप्रतिहत रूपसे धर्मका पालन और इंद्रियसुखका भोग करती थी । इसके हृदयमें [वक्षस्थलमें] जिसप्रकार निर्मल बहुमूल्य मोतियोंका गुंफित हार शोभित होता था और उसका पहिरना वह उचित समझती थी उसीप्रकार इनके चित्तमें मुक्त-स्वस्वरूपमें स्थित आत्माओंके ध्यानसे निर्मल गुणोंसे विशिष्ट सम्यग्दर्शन भी शोभित होता था और उसका धारण करना भी वह उचित ही समझती थी ।

इसप्रकार सद्धर्मके सेवक इन राजा रानियोंकी राजधानीमें जीवदेव नामका एक शेर रहता था। यह बड़ा ही जिनधर्मका भक्त और उसका गाढ श्रद्धालु था। इसके असंख्य धनराशि थी। उससमय इसकी धनमें बराबरी करनेवाले बहुत ही कम दुनियांमें लोग थे। धनाढ्यताके साथ साथ इसमें एक और गुण यह था कि यह कंजूस न था। घर पर आये हुये श्रेष्ठ अतिथियोंकी तो ब्यारी बान है इसके द्वारपर जो लोग दीन दुखिया दरिद्री आया करते थे उनकेलिये भी इसका द्वार सर्वथा खुला ही रहता था। यह लोगोंको मुंहमागा दान दिया करता था। इसलिये इसकी बराबरी इस गुणमें कोई भी उस नगरका धनाढ्य न कर सका था। इसने जो कुछ भी धन उपाजन किया था वह न्यायपूर्वक मत्स्य वचन बोलकर किया था। इसको मिथ्या बातोंसे बहुत ही चिढ़ थी। जो लोग मिथ्या वचन बोल बोलकर अनेक भावनाओंसे लोगोंको फुसलाकर व्यापार करते थे उनको यह बड़ी ही घृणाकी दृष्टिसे देखा करता था। सदाचारमें भी इसकी सानीका कोई न था। अहिंसा आदि पांचों अणुव्रतोंका निरतीचार पालक होनेसे सज्जन लोग इसकी भूरि भूरि प्रशंसा किया करते थे। पूर्व पुण्यसे उपार्जित अपने द्रव्यको इसने अनेक जगह बहुमूल्य जिनमंदिरोंके निर्माणोंसे सफल किया था और वे उसके शरीरधारी यश सरीखे मालूम पड़ते थे। इसके माता पिता दोनों पक्षोंसे शुद्ध वैवाहिक विधिसे परिणीत जीवजसा नामकी पत्नी थी। यह बड़ी ही साध्वी और पतिव्रता स्त्री थी। ऐसी गुणकी खानि स्त्री हरएकके भाग्यमें नहीं होती। इसने

अपने अनैक सुगृहिणियोंके उचित गुणोंसे सेठ जीवदेवके मनको मोहित कर लिया था । इसके विनयशील और गृहस्थीके उचित कार्योंमें निपुण होनेसे सेठ जीवदेव सबप्रकारसे सुखी थे । जिसप्रकार ये निर्विघ्नरीतिसे श्रेष्ठ धर्मका पालन करते थे उसीप्रकार धनका भी खूब ही उपार्जन किया करते थे । बहुत कहनेसे क्या ? इससमय इन दोनों दंपतियोंको सबप्रकार का सांसारिक सुख उपस्थित था । किसी भी ऐहिक पदार्थकेलिये इन्हें कभी याचना न करनी पड़ती थी ।

एक दिनकी बात है कि सेठानी जीवजसा स्नान आदिसे शुद्ध होकर नवीन वस्त्राभूषणोंसे अलंकृत हो अपने दास दासियोंके साथ खूब सवेरे ही जिनमंदिरमें भगवान् जिनेंद्रके दर्शनकेलिये गई । वहां पहुंचकर पहिले तो उसने जिनदेवकी तीन प्रदक्षिणा दीं और उसके बाद स्तुतिपूर्वक भगवान्का विंबाभिषेक तथा पूजन किया । जब नित्य नैमित्तिक समस्त पूजनोंसे वह निवृत्त होगई तो मुनियोंकी सभामें गई और धर्म सुननेकी इच्छासे वह वहां नमस्कार पूर्वक बैठ गई । जिससमय यह जीवजसा मुनियोंकी सभामें गई थी तो उससमय श्रेष्ठ धर्मके उपदेशक, भूत भविष्यत् वर्तमान कालके समस्त-रूपी पदार्थोंको जाननेवाले अविघ्नज्ञानसे भूषित मुनिवरा गुणचंद्र पुरातन इतिहासकी एक घटना भव्य श्रावकोंको सुना रहे थे और उसमें प्रसंग बरा पुत्रजन्मसे स्त्रियोंकी प्रशंसा वा पुत्रके न होनेसे उनकी निंदाका प्रभावशाली वर्णन कर रहे थे । मुनिराजके इस ओजस्वी व्याख्यानको श्रवणकर जीवजसाके हृदयमें गहरी चोट लगी । उसके अभीतक कोई पुत्र

न हुआ था इसलिये वह मुनिवरका व्याख्यान और वह उस-
में मंत्रालाई गई पुत्रकी आवश्यकता उसके हृदयमें लोहकी
कीलके समान पीड़ा देने लगी। वह बार बार अपने इस अ-
शुभ कर्मको धिक्कारने लगी और इसतरह सोचने लगी—

“हाय ! मुझ अभागिनीके समान दुःखिया और धिक्कार
पानेके योग्य इससंसारमें कोई नहीं है। मैं बड़ी ही मंदभा-
गिनी और पापिनी हूं। न जाने पूर्वभवमें मैंने ऐसा कौनसा
पाप किया था जिसके कारण मुझे यह दुःख उठाना पड़ा
है। मेरा यह मनके हरण करनेवाला याँबन किसी कामका
नहीं है। ऐसे केवल नामधारी अशोक वृक्षसे मतलब ही क्या
निकलता है जिसपर पुष्प तो लगते हैं परंतु फलका नाम नहीं
आता। उससे तो यही अच्छा है कि उसका इस दुनियांमें
नाम और निशान तक न हो। हाय ! समुद्रके जलके समान
खारी मेरे इस लावण्य गुणको भी शनशः धिक्कार है जिसके
कारण इसमें पुत्ररूपी कमलोंका आविर्भाव ही नहीं होता।
अरे ! मैं नाम मात्रकी स्त्री हूं। वास्तवमें स्त्री शब्दसे पुकारे
जानेकी मुझमें योग्यता ही नहीं है। शब्दशास्त्रके वेत्ता गर्भ-
से पुत्रकी उत्पादिका नारीको स्त्री कहते हैं। परंतु मैं अ-
यनी तरफ जब दृष्टि डालती हूं तो इस अर्थकी अपनेमें गंध
भी नहीं पाती हूं इसलिये जिसप्रकार वर्षाकालकी लाल
जंगलकी कीड़ीको लोग इंद्रबधूटिका कहकर पुकारते हैं
जिसका कि अर्थ इंद्रकी सहचारिणी शची होता है परंतु उस
विचारीमें शचीके योग्य एक भी ऐश्वर्य नहीं होता लोगोंने केवल
उसकी कडि संज्ञा करली है उसीप्रकार मुझे भी लोग लोक-

व्यवहारके लिये ली ली कहते हैं परंतु वास्तवमें उसकी मुझमें कोई भी योग्यता नहीं है । पुत्रकी उत्पत्तिसे लीका जन्म सफल होता है । उसके होनेसे ही परिवारके लोग सासुर ससुर आदि सब उसका सत्कार करते हैं और उसके अभिमानमें अन्यकी तो बात ही क्या है उसका खास आधा अंग-स्वरूप पति तक भी उससे रुढ़ होजाता है-वह भी उसकी कुछ बात नहीं पूछता । जिसप्रकार विना व्याकरणके जाने किसी भी भाषाका विद्वान लोगोंकी दृष्टिमें श्रेष्ठ विद्वान वा आदरणीय नहीं समझा जाता उसीप्रकार किसी भी सुंदर ली विना पुत्रकी उत्पत्तिके श्रेष्ठ और आदरणीय नहीं समझी जाती । मैं एक पुत्ररूपी दीपकके न होनेसे अंधकारसे आच्छन्न, उद्वेगके करनेवाली रात्रिके समान मोहसे मुग्ध, कुटुम्बी लोगोंको उद्वेगके करनेवाली हूं । हय ! यदि मेरे अबतक कोई पुत्र हो जाता तो आज ऐसे दुःखकी भाजन होनेका मुझे क्यों ही दुर्भाग्य प्राप्त होता ।”

सेठानी जीवजसा पुत्रके न होनेसे इस तरह अपने मनमें नाना तरहके संकल्प विकल्प करही रही थी और अपने एक हाथकी हथेलीपर कपोल रखे गर्म गर्म श्वास छोड़ रही थी कि उसके उस उदासीनतामें मुखपर सभाके लोगोंकी यका यक दृष्टि जा पड़ी । वस ! मभास होऊँ । देखना था कि जिसप्रकार वर्षाकणुकी मेघवर्षाके कारण तालाबोंका पंथ टूट जाता है उसीप्रकार उसके हृदय सरोवरका बांध टूट गया उसके नेत्रोंसे अविगल अश्रुधारा बह चली और पड़ापड़ा आंसू पृथ्वीपर गिरने लगे । सेठानीकी ऐसी शोकभरी हालत देख स-

भाके समस्त सभ्योंको दुःख हुआ वे उसकी इस हाकतका समस्त पूरा पूरा वृत्तांत जाननेकेलिये अपनी अपनी उत्सुकता दिखलाने लगे। अबविज्ञानधारी गुणचंद्र मुनिवरने जब उसकी और उसकी हालतसे आश्चर्य सागरमें डुबकी लगानेवाली सभाकी घंसी दशा देखी तो वे अपने सत्यार्थ पदार्थोंके जना-बाले ज्ञानकी ओर दृष्टि लगाकर इसप्रकार कहने लगे—

“हे विशुद्ध हृदयवाली शीलधुरंधर जीवजसे ! धैर्य रख । जिस पुत्रके न होनेसे आज तुझे दुःखका सामना करना पडा है वह पुत्र तेरे शीघ्र ही उत्पन्न होगा । संसारमें यों तो सब हीके पुत्र हुआ करते हैं और वे अपने अपने माता पिताओंको प्यारे भी लगा करते हैं परंतु तेरे ऐसा वैसा सामान्य पुत्र न होगा । समस्त विद्यायोंका पारगामी वह अपनी गंभीरतासे समुद्रकी गंभीरताको भी नीचा दिखासकेगा । सुंदरतामें जगद्विजयी कामको भी वह परास्त कर देगा । धर्म अर्थ और काम इन तीनों पदार्थोंका बराबर सेवन करनेवाला होगा । जिसप्रकार सूर्य अपने तेजसे आकाशको भूषित करता है उसीप्रकार वह भी अपने गुणोंके तेजसे तेरे कुलको भूषित करेगा । तू अधिक मत घबडा । शोक करनेकी तुझे कोई आवश्यकता नहीं है । मैं निश्चयसे कहता हूं कि तेरे थोड़े दिनोंमें ही पूर्वोक्त गुणशाली पुत्र होगा और वह तेरे कुलको दीप्त करेगा ।”

मुनि महाराजके मुखसे अपने पुत्रकी उत्पत्ति और उसके गुण वर्णन सुनकर सेठानी जीवजसाके हृदयका पारावार न रहा । जो थोड़ीदेर पहिले उसका मुखवृक्ष पुत्र बिरहकूपी प्री-

भस्मस्तुके असह्य आतापसे कुम्हलाकर फीका पड़ गया था वही अब पुत्रोत्पत्तिकी आशाकर मेघवर्षा होनेसे हरा भरा होगया । उसके मुखमंडलपर पहिलेसे भी अधिक दीप्ति दमकने लगी । जो अश्रुप्रवाह उसके शोकके कारण बहा था अब वह ही हर्षसे जायमान हो बहने लगा । मुनि वचनोंसे जीवंजसाका वृत्तांत जानकर संपूर्ण सभाके हर्ष और विस्मयका कुछ भी ठिकाना न रहा । वह मुनिके उस परोक्ष वृत्तांतके जाननेकी शक्तिकी भूरि भूरि प्रशंसा करने लगी । अब तक जिन मुनिको वह सामान्य समझती थी उन्हें ही अब बड़े महत्त्वसे देखने लगी । सो ठीकही है संसारी जीव अपनीसी शक्तिवाले ही सामान्य पुरुष सबको समझा करते हैं जब परीक्षाका अवसर आता है तब ही गुणोंकी कद्र और हीनाधिकताकी समझ होती है ।

मुनि महाराजका जब समस्त उपदेश समाप्त हो चुका और सभाके लोग अपने अपने गृहस्थीके कार्य करनेके लिये घर चले गये तो सेठानी जीवंजसा भी अपने परिवारके साथ घर की तरफ रवाना हो गई और खुशी खुशी निर्विघ्न रीतिसे अपने घर जा पहुंची । जीवंजसाकी किंवदंती और उसके भावी पुत्रकी उत्पत्तिका समाचार जब सेठ जीवदेवने सुना तो उसे भी बड़ा हर्ष हुआ और उससे अपने मनके संपूर्ण अभीष्ट सिद्ध हुये समझने लगा ।

थोड़े दिनोंके बाद सेठानी जीवंजसाने गर्भ धारण किया । वह जिस प्रकार प्रातःकालमें अरुणोदयसे पहिले गर्भस्थ स्त्रियोंके प्रतापसे पूर्ण दिशा अधिक दीप्त होने लगती है उसीप्रकार गर्भमें

आये हुये पुण्यात्मा पुत्रके गुणोंसे अधिक दीप्त होने लगी उदर-स्थ बालकके होनेसे उसके शरीरकी एक विकृति शोभा हो गई। मुखमंडल उसका पीला पड़ गया। कुछ अप्रभागमें श्यामवर्ण होगये। उदरकी त्रिवल्लि सर्वथा नष्ट हो गई। रह रह कर क्षण क्षणमें अंभाईयोंका आना प्रारंभ हो गया। घरके काम काज करनेमें अब उसका जी कम लगने लगा। जिन कार्योंको वह पहिले बड़ी फुर्तीसे करती थी उनके करनेमें अब उसे आलस्य आने लगा। और यहांतक कि वह अब धीरे धीरे धीरे चलनेमें भी कष्ट समझने लगी।

इसप्रकार गर्भस्थ बालककी सूचना देनेवाले जब समस्त चिह्न उसके प्रगट होगये तो उसे उसपुत्रके गुणोंकी सूचना देनेवाला जिनंद्र भगवानके पूजन करनेका दोहला भी उत्पन्न हुआ और इस शुभ दोहलासे उसके समस्त कुटुंबियोंमें भी आनंदकी छटा छा गई।

दिन बीतते देरी नहीं लाती। धीरे धीरे सप्ताह पखवाड़े महीना और युग तक बीत जाया करते हैं। सेठानीजीवं-जसाके गर्भमें आये हुये बालकको भी धीरे धीरे नौ महीने पूर्ण होगये और उसके उत्पन्न होनेका दिन आगया। यथासमय सेठानीने पुत्ररत्नको जन्म दान दिया। घरके सब लोगोंमें आनंदी सीमा न रही। दासी दास आदि सबही खुशीके मारे फूले न समाये। विजलीके समान इसकी खबर सेठजीके और समस्त नगरवासियोंके कान तक पहुंच गई। सेठ जीव-देवने अपने पुत्र जन्मकी खुशीमें दूर दूर देश देशांतरोंसे आये हुये दीन दुखियाओंके और आशावांद् पढ़नेवाले ब्राह्मणों-

को इच्छासे भी अधिक दान दिया । एवं मंगल गीत बादिब आदि हर्षसूचक अनेक कार्य कराये । एक तो सेठ जीवदेव वैसे ही दान देनेमें कुशल थे परंतु अब उन्हें ऐसा हर्षवर्द्धक शुभसंयोग प्राप्त होगया तो अब उनके उस गुणकी बात ही क्या थी ? उन्होंने खूब ही उत्सव कराया और घर पर आया हुआ ऐसा कोई भी दीन याचक व्यक्ति न छोड़ा जो अपने मनोरथको पूर्णकरके हर्षित हो घरको वापिस न गया ।

सेठजी जैनधर्मके भी पूर्ण भक्त थे । सर्वज्ञप्रणीत शास्त्रनके अनुसार प्रवृत्ति करना ही वे श्रेयस्कर और उत्तम समझते थे इसलिये उन्होंने आगमानुसार अपने पुत्रके जातकर्म आदि संस्कार करा बड़े ठाठ बाठसे जिनेंद्र भगवानकी पूजन कराई और अपने वृद्ध बंधु बांधवोंके साथ उन्होंने उस बालकका नाम जिनदत्त रक्खा ।

पुत्र जिनदत्त अपने समान रूपवाले लडकोंके साथ घीरे घीरे बढने लगा । जिसप्रकार द्वितीयाके चंद्रमाकी दिनोदिन कलायें बढती जाती हैं उसीप्रकार उसके अंग और गुण घीरे घीरे बढने लगे । जो पुत्र पहिले गेनेके सिवा कुछ न कहसक्ता था वह अब पापा मामा आदि शब्दोंसे हमारे करने लगा । जो खटोला आदि पर लेटनेके सिवा कुछ न करसक्ता था अब वह घुटुओंके बल पृथ्वीपर सरकने लगा उसके बाद उसने अभ्यक्त घाणी छोड़ स्पष्ट घाणी बोलना प्रारंभ करदिया एवं पृथ्वीके बल सरकनेकी जगह बिना किसीकी सहायताके स्वयं खड़ा हो चलने फिरने लगा ।

चिरंजीव जिनदत्तने जब शिशु अवस्थाको छोड़ बाल्य अवस्थामें पैर पसारता तो उसके पिता जीवदेवने किसी बुद्धिमान् भावकके पास उसे सत्य शिक्षासे शिक्षित होनेकेलिये सुपुर्व करदिया और वह उससे विनयावनत हो पढ़ने लगा ।

विद्या शीघ्र आनेमें बुद्धि, विनय और परिश्रम चाहिये । यदि इन तीनोंमें कोई एक भी कारण कम हो तो वह शीघ्र नहीं आती । हमारे चरितनायक जिनदत्तमें ये तीनों ही बातें उपस्थित थीं । वह बुद्धिका भी पैना था । विनयी भी खूब था और परिश्रम करनेमें भी सुनिपुण था इसलिये उसने बहुत ही छोटे दिनोंमें प्रधान प्रधान सर्वशास्त्र पढ़ डाले ओर उनमें पंडित हो गया । चतुर जिनदत्तको केवल इन मानसिक शक्तिको बढ़ानेवाले शास्त्रोंको पढ़कर ही संतोष न हुआ । उसने प्रसिद्ध प्रसिद्ध अस्त्रशास्त्रियोंसे उनकी शुश्रूषाकर धनुष छोड़ना तलवार चलाना आदि शारीरिक शक्ति बढ़ानेवाली क्रियायें भी सीखलीं एवं वह उनमें भी पारंगत होगया ।

इसप्रकार जब शारीरिक आर मानसिक शक्तिवर्द्धक ज्ञान उसने प्राप्त करलिया तो अब उसका लक्ष्य अपने पिता प्रपिता आदिके कार्योंकी ओर भी गया । उसने जिसप्रकार अपने पूर्वजोंकी ऐहिक जीविका निर्वाहार्थ क्रिया देखी उसके सीखनेकेलिये भी उसका चित्त लालायित हो गया । पूर्वापर विचारकरके उसने अपने परंपरागत अर्थशास्त्रके ज्ञान संपादनको भी अपना प्रधान लक्ष्य समझा । इसलिये उसने उस विद्याका अध्ययन करके भी अपना वैद्यत्व यथार्थ करवाला और अब

बह अपने पिता आदिके समान प्रहानुजीवी होवै भी सर्वथा योग्य होगया ।

जिनदत्त अब बालक नहीं रहे । अबसे पढ़ना प्रारम्भ किया तबसे अबतक उनके मानसिक परिवर्तनके साथ शारीरिक संगठनमें भी खासा परिवर्तन हो गया । वे अब बालक कहलानेके योग्य नहि रहे-युवा अवस्थाके संपूर्ण लक्षण उनमें प्रकट होगये । जिसप्रकार चंद्रमाकी किरणोंसे आकाश शोभित होता है, श्रेष्ठ तपोंके तपनेसे मुनीश्वर श्रेष्ठ समझे जाते हैं, म्यायमार्गका अनुसरण करनेसे राजा प्रशंसनीय गिना जाता है नवीन पुष्पोंसे वृक्ष शोभित होता है और राजहंसोंसे सौंदर्य अकूला मालूम पड़ता है उसीप्रकार याचन लक्ष्मीके आनेसे वे अपने शारीरिक संगठनके कारण अधिक तेजस्वी और शोभायमान दीखने लगे, मानसिक शक्तिके बढ़नेसे मनुष्योंमें प्रतिष्ठित हो गये, जिनेंद्र भगवान्के चरणोंमें अविचल भक्ति रखने लगे । अपने सहधर्मी सज्जन पुढोंसे अधिक प्रीति करने लगे और दया आदि नाना गुणोंसे भूषित होनेके कारण समस्त संसारमें प्रसिद्ध होगये ।

इसप्रकार श्रीमद् आचार्य गुणभद्रभट्टविरचित संस्कृत जिनदत्तचरित्रके

भावानुवादमें पहिला सर्ग समाप्त हुआ ॥ १ ॥



बाये थे वे सहसा दूसरे ही प्रकारके होगये । मूर्तिकी मनो-
हारिताने उनपर अपना पूरा प्रभाव जमा लिया । पहिले
तो उनकी दृष्टि उस मूर्तिके समस्त रूपपर पड़ी और फिर
उसके बाद क्रम क्रमसे शरीरके हर एक अंगपर पड़ने
लगी । उनके नेत्र ज्योंही उस मूर्तिके खरणरूपी कमलोंपर
पड़े तो वे भ्रमरके समान उनकी ही गंध लेते रहे । नितंब
भागपर पड़े तो निधिभरित कलशकी तरफ द्रिद्रकी भांति
बसकी ही तरफ लालसाभरी दृष्टिसे देखने लगे । लावण्य
रूपी रससे परिपूर्ण नाभि कुंडपर पड़े तो मदनकी तापसे
पीड़ितके समान उसीमें डुबकी लगाने लगे । रोमराजीपर
पड़े तो महादेवसे लिखी हुई प्रशस्तिके समान उसे ही पढ़ते
रह गये । मध्यस्थ कृश उदरपर पड़े तो त्रिवलीरूपी रज्जुसे बंधे
हुयेके समान वहीं अटक गये । मनोहर स्तनरूपी दो पर्वतोंके
मध्यमें पड़े तो उनके मध्यवर्तिनी खाईके समान उसीमें ही गिर
कर रह गये । मनोहर हारके ऊपर पड़े तो उसका सहारा ले
किसीप्रकार रेखात्रितयसे सुंदर कंठ तक पहुँचनेकी कोशि-
श करने लगे । बाहुओं पर पड़े तो समस्त संसारमें भ्रमण
करनेसे भ्रांत हुये कामके आश्रय स्थानके समान सुंदर उसी-
का आश्रय ले ठहर गये, मुखचंद्रपर पड़े तो कामकी दाहसे
खंतपत्रके समान उसीकी शीतल किरणोंकी छायामें रहनेकी
बेछा करने लगे और केशरूपी पाश (जाळ) पर पड़े तो वे
वहीं उससे बद्ध हो निश्चेष्ट हो गये ।

सैठ जिनदत्तने जब इसप्रकार अपनी दृष्टिको उसके केश-

धाश द्वारा कामसे बद्ध पाया और अपनेको उसके सर्वथा अधीन समझा तो उन्हें बड़ी चिंता हुई । वे सोचने लगे-

“अहा ! इस मूर्तिका रूप बड़ा ही अनुपम और उत्तम है इसके निर्माण करनेमें शिल्पीने शिल्प विद्याका पूरा पूरा परिचय दिया है । पाषाणसे निर्मित होनेपर भी इसमें कांति, लावण्य, सद्गुण, सौभाग्य आदिकी यथेष्ट आभा दीख पड़ती है । जिसका यह प्रतिविम्ब है न जाने वह कितनी सुंदर न होगी । ऐसा बढ़िया रूप तो बिना किसी आधारके कोई कभी खींच नहीं सकता इसलिये अवश्य ही यह किसी न किसीकी प्रतिलिपि है । मैंने सैकड़ों आजतक एकसे एक उत्तम सुंदर स्त्रियां देखी हैं । परंतु कभी भी पहिले इसप्रकार मेरा चित्त विह्वल न हुआ था । आज इस मूर्तिके देखने मात्रसे मेरे चित्तकी विचित्र ही दशा हो गई है । ऐसा स्नेह बिना पूर्ण भवके संयोगके कभी नहीं होता । यदि यह मूर्ति किसी आधारके आश्रय न हुई किसीकी प्रतिमूर्ति न निकली तो मेरा जीवन मुझे संकटमय ही दीखता है । मेरे प्राण बचना कठिन है । परंतु ऐसा होना असंभव है अवश्यही यह किसी जीती जागती स्त्रीकी प्रतिमूर्ति है काल्पनिक नहीं क्योंकि किसी पदार्थको देखकर जो प्रेम होना है वह पूर्णभवके संबंध से होता है । बिना उसके वह कभी उदित नहीं होता । अचेतन पदार्थमें जो रूपातिशय रहता है उससे कैवल उसकी शोभा ही होती है किसीको किसीप्रकारका अनुराग विशेष नहीं होना और मुझे इससे अनुराग विशेष हो रहा है ।

पहिले तो सांसारिक भोग ही भोगना बुरा है और यदि

वे भोगे ही जाय तो ऐसी ही आनन्ददायक अनुपम सुंदर स्त्रीके साथ उन्हें भोगना चाहिये। यह मेरे मनको अतिशय अपनेमें अनुक्त कर रही है और यह है भी वास्तवमें श्रेष्ठ। इसलिये यदि इसके साथ ही मैंने संसार सुख न भोगे तो फिर पालेसे म्लान किये गये आभारहित कमलके समान मेरा यह नव यौवन ही निरर्थक है। इसके साक्षात् होने-मात्रसे कामने मेरे ऊपर अपना बाण ताना है इसलिये यह संसारमें सुंदरियोंकी शिरोमणि है।

अहा ! अब मालूम हुआ। संसारमें ऐसी २ ही अनेक मनोहारिणी रमणियां हैं इसीलिये जो लोग बड़े २ तत्त्वोंके जाननेवाले भी हैं वे भी इनके रूपमें फंसकर संसारसे विरक्त नहि होने पाते। अरे ! रुद्र आदिक अनेक तेजस्वी पुरुष भी इनके कटाक्ष बाणोंसे मिद गये ओर आसक्त हो इनमें ही जब रमण करने लग गये तो मुझ मरीखे क्षुद्र पुरुषकी तो बात ही क्या है ? यह मुझ सुंदरतारूपी जलकी भरी बापी मालूम पड़ती है इसलिये मैं इसके समस्त सौंदर्यरूपी जलको क्या अपने नेत्ररूपी पात्रोंसे पीजाऊं ? क्या इसको समस्त अपने अंगोंसे स्पर्शकर डालूं और क्या इसमें प्रविष्ट हो एकम एक होजाऊं ?”

हमारे चरितनायक इसप्रकारकी उधेड़ बुनमें लग अपना समय बिता ही रहे थे और स्तंभित हो अपने जिनदर्शन के उद्देश्यको भूल रहे थे कि इनमें इनके साथी मित्र मकरंदने इनके मनका भाव ताड़ लिया। वह इनकी आकृतिसे पुस्तलिकाका प्रभाव इनके ऊपर पड़ा देख मनही मन अति

प्रसन्न हुआ । चिर कालके बाद अपने और सेठ जीवदेवके मनोरथको सिद्ध हुआ देख इसके हर्षका पारावार न रहा । वह मुस्कराकर अपने मित्र जिनदत्तसे बोला—

“मित्र ! क्या इस अचेतन पुस्तलिकाने आपका मन हरण कर लिया है ? जो आप इस तरह निर्मनस्क हो खड़े हैं । क्या आप अपने यहां आनेके उद्देश्यको सर्वथा भूल गये ?”

साथी मकरंदके इस ताना भरे वाक्यसे लज्जित हो और “जैसा आप कहें” ऐसा वचन कहकर जिनदत्त अपने हाथ-से उसका हाथ पकड़कर मंदिरके भीतर प्रविष्ट होगये और जिनविषके दर्शनकर कुछ कालकेलिये अपने मनोहारी लक्ष्य को भूल गये । मंदिरमें जाकर जिनदत्तने भगवानकी तीव्र प्रदक्षिणा दी, उनके शान्तस्वरूपका अनुभव किया और अनेक स्तोत्रोंसे उनकी स्तुति की ।

धार्मिक कृत्य समाप्तकर जिनदत्त ज्योंही मंदिरसे बाहिर हुये कि उनका मन फिर वैसाका वैसा ही हो गया । भगवानकी शान्त मूर्तिको देखकर जो भाव शान्त हुये थे वे फिर उस प्रतिमूर्तिके स्मरणसे विकृत होगये और जिसप्रकार मंत्रसे आकृष्ट पुरुष विना अपनी इच्छाके जहां ले जाओ वहां चला जाता है उसीप्रकार ये भी अपनी इच्छाके न होते हुये भी घर की तरफ रवाना होगये ।

घर पहुंचकर हमारे युवा जिनदत्त की विलक्षण ही हालत होगई । इन्हें एक साथ कामज्वरने अपने तीव्र आघातसे घायल कर दिया । कामज्वरके असह्य आनापसे ये इतने घबड़ा गये कि महान् महान् अगणित पुष्पोंकी शय्यापर लेटकर भी

ये शांतिलाभ न करसके। उस अपने लक्ष्यके विरहमें इनका खाना पीना सब कुछ छूट गया। राति दिन सिवा उस लक्ष्यके स्मरणके ये कुछ भी विनोदादिक न करने लगे। काम-उबरकी शांत्यर्थ इनके शरीरपर जो चंदनका लेप किया, जो कपूर घिसकर लगाया गया और जो कुछ भी पद्मनाल ख-सखस आदि शीतल पदार्थोंकी मालिश की गई उस सबने इनकी कामाग्निपर घीका काम किया-घटनेके बदले उन उप-कारोंसे उसने और भी तब्र वेग धारण किया। 'हाय ! प्रिय प-दार्थोंके वियोग होनेसे तो यही अच्छा है कि इस पर्यायवा अंत ही हो जाय जिससे इसके ये समस्त दुःख न सहने पड़ें। अरे काम ! जिसकी केवल प्रतिमूर्ति ही देखकर मेरा-मन इतना मुग्ध हो गया, जिसने अपने साक्षात् दर्शन न दे-कर अपनी तस्वीर दिखाकर ही मेरा मन हरण कर लिया उ-सको तुम क्यों नहीं वाणोंकी वर्षासे जर्जरित करते ? मेरे म-नको चुगनेसे वह अपराधिनी है उसको तुम्हें दंड देना चा-हिये। निरपराधी मुझपर अपनी वाणवर्षाकर दंड देना तु-म्हारा सगासर अभ्याय है।' इत्यादि असंबद्ध वचन कह कर उन्होंने उस एक स्वरूप ही तीनों जगत्को समझा। सर्वत्र उन्हें वह अपनी मनोहारिणी छवि ही छवि दीखने लगी। कामउव-रकी तीव्र उष्ण स्वासोंसे उनके ओष्ठ म्लान हो सूख गये इ-सलिये मन बहलानेकेलिये गानेकी इच्छा होनेपर भी वे न गा-सके और उनकी इस इच्छाको देख जो कोई मधुरस्वरसे गाने लगा उसके उस स्वरको उन्होंने कामके धनुषके टंकारके समान भयंकर कर्णपीडा करनेवाला समझा। उनकी उत्तरो-

त्तर इस कामज्वरसे भयंकर ही दशा हो गई । वे अपनी दोनों बाहुओंको पसारकर उसके आलिंगनकी इच्छासे कभी पृथ्वी-पर लेटने लगे । कभी आकाशमें हाथ बढाने लगे और कभी दिशा विदिशाओंमें उठ उठकर भागने लगे । इसप्रकार उनका संपूर्ण शरीर पसीनेकी बूंदोंसे तलघतल होगया और मूच्छाने उन्हें आ बेरा ।

सन्निपात ज्वरके समान कामज्वरसे होनेवाली जब सब चेष्टायें सेठ जिनदत्तकी उनके मित्रों और उपचारकोंके देखीं तो उनके छक्के छूट गये । वे घबराकर सेठ जीवदेवके पास पहुँचे और उनसे समस्त वृत्तांत सुनाकर शीघ्र ही प्रतिक्रियाकी प्रार्थना करने लगे ।

पुत्रकी उपर्युक्त दशाका वर्णन सुन सेठजी मनुमें बहुत ही ख़ुश हुये, मारे हर्षके उनके शरीरमें रोमांच खड़े हो आये । वे 'अहा ! संसारमें स्त्रियोंसे बलवान् कोई भी पदार्थ नहीं है । जिस कार्यको कोई भी पदार्थ सिद्ध नहीं कर सकता उसे वे सहज में ही कर डालती हैं । देखो ! जिन लोगोंके हृदय-पटलको तीक्ष्णसे तीक्ष्ण भी बज्रसूचियां नहीं भेद सकतीं उनके ही उस कठिन वक्षस्थलको ये अपने कटाक्षों द्वारा बातकी बातमें घायल कर देती हैं । मेरा पुत्र इतना बड़ा पंडित और बानी है परंतु उसे भी उन्होंने अपने तीरका निशाना बना डाला है । यह मेरे लिये बड़े ही संभाग्यकी बात है । अब मुझे 'मेरी आगे कुलपरंपरा कैसे चलेगी' इस बात की कोई चिंता नहीं रही' इत्यादि आगामी शुभसूचक भाव-नाओंका ध्यान कर कुछ कुछ मुस्कराने लगे और पुत्रकी

इशाके सूचक मित्रोंको तांबूल भूषण आदिसे यथायोग्य सत्कारकर पुत्रकी वास्तविक अवस्थाको जाननेकेलिये चल दिये ।

पुत्रके पास पहुँचकर सेठजीने जब उसकी वैसी अवस्था देखी तो वे सहारे विचारसागरमें डूब गये । पहिले तो वे यह विचार कर कि 'पुत्रकी इससमय कामज्वरसे अवस्था तो बड़ी ही भयानक है और इसके मनोरथकी सिद्धि फिल हाल बहुत ही दुःसाध्य मालूम पड़ती है । न जाने भाग्यमें क्या होना वदा है ? इसके अभीष्टकी सिद्धि होगी या नहीं ' कुछ देर तक चुप रहे परंतु फिर अपने इस मनके भावको मनमें ही छिपाकर उसे ढाड़स देनेकेलिये बोले-

“ चिरंजीव प्यारे बेटा जिनदत्त ! तू खेद छोड़ । तू महा बुद्धिमान् है, तेरेलिये अधिक कहना व्यर्थ है । तेने जो खाना पीना स्नान आदि करना छोड़ रक्खा है उसे फिर तू निश्चित हो कर । तेरे समस्त अभीष्टोंको मैं अवश्य ही शीघ्र पूरा करूंगा । जिस कन्याको देखकर तेरा मन मुग्ध हो गया है वह चाहैं राजाकी लड़की हो, चाहैं विद्याधरकी कन्या हो और चाहैं अन्य किसी पुरुषकी ही हो अवश्य ही उसका तेरे साथ संयोग करा दूंगा । तू यह न समझ । मैं तेरे लिये कुछ यत्न न करूंगा । नहीं ! अपने समस्त कार्य छोड़ कर भरसक ऐसा बड़ प्रयत्न करूंगा जिससे अवश्य ही तेरा इष्टके साथ विवाह हो जायगा । ”

उपर्युक्त स हसभरे वचनोंसे पुत्रको कुछ संतुष्ट कर बैठ जीवदेव, अपने पुत्रकी प्यारी मनोहारिणी मूर्तिको देखने

के लिये कोटिकूट चैत्यालयकी तरफ गये और वहां उसे देखकर अपना शिर हिलाते हुये कहने लगे-

“अहा ! संसारकी समस्त नारियोंके रूप और लावण्यको अपने रूप और लावण्यके प्रभावसे जीतनेवाली यह मूर्ति धन्य है । अवश्य ही यह किसी न किसीकी प्रतिमूर्ति है । विना किसी कन्याके रूप देखे ऐसी मूर्तिका बनाना कठिन ही नहीं बल्कि असंभव भी है । मेरे पुत्रका जो इसके रूप देखनेसे मन मुग्ध हो गया है सो ठीक ही है । ऐसे रूपको देखकर मनका मुग्ध न होना ही आश्चर्यकारक है । जो ऐसे अप्रतिम रूपको देख कर भी मुग्ध नहि होते वे वास्तवमें या तो नीरस आत्मा हैं या फिर अचेतन पत्थरके ही समान हैं ।”

सेठजी ने कुछ देर तक इस तरहका विचारकर जिस कारीगरने उस मूर्तिको अंकित किया था उसे दूढ़कर बुलाया और उससे पूछा कि-“ महाभाग ! यह किसकी तो मूर्ति है ? कहां की यह रहनेवाली है ? और यह कैसी है ? ” उशरमें शिल्पी बोला—

“सेठजी ! चंपानगरीमें एक अतिश्रेष्ठ विमल सेठ रहते हैं । उनकी यह सुंदर सुता है । एक दिन मैंने इसे अपनी समवयस्क सहेलियोंके साथ गेंद खेलते एक जगह देखा था । इसका रूप बड़ा ही मनोहर है । समस्त शरीरके अवयव सुकोमल हैं । उससमय यह अपने केशपाशकी चोटीमें चारा तरफ पुष्प लगाये थी । उनकी सुगंधिसे गुंजारते हुये भ्रमर इन्कं शिरपर भ्रमणकर अपूर्व ही शोभा बढ़ा रहे थे । रंगलमें परिधम पड़नेके कारण इसके कपोल भागपर पसीनाकी सूक्ष्म

सूक्ष्म विंदुपे झलक रही थी। यह अपने उड़ते हुये कलोंको और लटकते हुये हारको बांधकर मंडलीमें लक्ष्य बांधकर खेल रही थी और अतिशय रमणीय मालूम पड़ती थी। ज्योंही मैंने इसको देखा तो मुझे बड़ा ही आश्चर्य हुआ और इसकी सुंदरता पर प्रसन्न हो मैंने वहांसे आकर यह मूर्ति वहां उकेर दी। यद्यपि मैंने उसी कन्याको मनमें रखकर यह मूर्ति बनाई है तो भी मुझे विश्वास है कि यह पूरी तरहसे वैसी नहीं आई है। यह केवल उसका सौर्वा दिखा है।”

कारीगरके उपर्युक्त वचन सुनकर सेठजी बड़े प्रसन्न हुये। उन्होंने उसे खूब पारितोषिक दिया और जिनदत्तकी प्रति-मूर्ति किसी पटपर उससे चित्रित करनेको कहा। जब मूर्ति पटपर अंकित हो गई तो सेठजीने संदेशकुशल श्रेष्ठ पुरुष शीघ्र ही बुलवाये और उन्हें चंपापुरी विमल सेठके यहां जानेको कह रवाना कर दिया।

संदेशवाहक लोग यथासमय चंपापुरी पहुंचे और विमल सेठके यहां जाकर जिनदत्तका चित्रपट तथा सेठजी का पत्र दिखाकर बोले—

“भीमान् ! हमारे सेठ साहबने आपकी सेवामें यह अपने पुत्रका चित्र और यह उसके साथ लिखितसंदेश भेजा है। इसका आप जैसा उचित समझें वैसा उत्तर देकर हमें कृतार्थ करें।”

सेठ विमलचंद्र गंभीर और विवेकी पुरुष थे। उन्होंने ज्योंही जिनदत्तका फोटू और सेठ जीवदेवका संदेश भरा पत्र देखा वे मनमें बड़े ही खुश हुये। उन्होंने अपने कर्तव्य-

को घर बैठे और शीघ्र ही सफल होते देख आगत पुरुषोंका खूब ही आदर सत्कार किया । सेठजीके पाल कार्यवश आई हुई पुत्री विमलाने जब उस चित्रको देखा तो उसका चित्त भी अचानक ही कामके धारणसे घायल होने लगा । चित्रके देखने मात्रसे उसके मनकी विलक्षण दशा हो गई । उसके मनमें उस चित्रका रूप मानो संक्रांत ही हो गया इस रूपसे वह निश्चिष्ट खड़ी हो गई । उससमय उसकी एक सखी वसंत-लेखा भी वहां उपस्थित थी । उसने ज्योंही उस चित्रको देखने चाहा तौ उसने उसे तो वह नहीं देखने दिया और स्वयं एकान्तमें टकटकी लगाकर देखने लगी तथा मनी मन मुस्क-राने लगी । विमलाके इस वर्तावसे सेठ विमलचंद्रने उसके मनका भाव ताड़ लिया । वे अपनी सम्मतिमें पुत्रीकी भी सम्मति समझकर अपने बड़े लोगोंसे इस विषयमें सम्मति पूछने लगे । जब कन्याकी घरमें और घरकी कन्यामें उन लोगोंने आसक्ति देखी तो उन्होंने भी इस कार्यको श्रेष्ठ समझा और अपनी सम्मति प्रकटकर हर्ष सूचित किया । इस प्रकार सेठ विमलचंद्रने सबकी सम्मति और आज्ञा पाकर अपनी कन्याका जिनदत्तके साथ विवाह करना स्वीकार कर लिया और पत्रमें उक्त धानको लिखकर आये हुये पुरुषोंको पारितोषिक दे विदा कर दिया ।

सेठ विमलचंद्रका पत्र पाकर जिनदत्तके पिता जीवदेव को भी बड़ा हर्ष हुआ । उन्होंने अपने मनके अनुसार अपने पुत्रकी भावी बधू पाकर शीघ्र ही जिनदत्तको विवाहोचित समग्र सामग्रीसहित चंपापुरी भेज दिया । पिताकी आज्ञा-

नुसार अपने मनोहारी लक्ष्यको प्राप्त करने की अमिलावासे पहुंचकर वे खंपानगरीके बाहिर उद्यानमें ठहर गये और सेठ विमलचंद्रको अपने आगमनकी सूचना दे निश्चित हो गये ।

सेठ विमलचंद्रने जब जिनदत्तके आगमनका समाचार सुना और अपनी पुत्रीका विवाहमंगल निकट समझा तो उनके हर्षका पाराथार न रहा । उन्होंने शीघ्र ही अपने भावी जामाताका यथोचित सत्कार किया । उनको स्नान आदि विधि कराने के लिये अनेक मनुष्य नियुक्त कर दिये । सैकड़ों घर और बाहिरकी स्त्रियां मंगल गीत गाने लगीं, नृत्य करने लगीं आर नाना तरहसे अपने हाव भाव दिखाकर उत्सव मनाने लगीं । तत घन सुषिर आदि चारो प्रकारके बाजे बजाने लगे और उनके शब्दोंको सुनकर नगरकी स्त्रियां अपना २ काम काज छोड़कर सड़कके किनारोंके झरोखोंमें आकर एकत्र होने लगीं । जब योग्य समय हो गया और नगरमें प्रवेश करना उचित समझा तो जिनदत्त उस समयके योग्य सवारीमें सवार होकर अपने मित्रोंके साथ साथ उस नगरमें प्रविष्ट हो गये और स्त्रियों द्वारा आकांक्षापूर्वक देखे गये गये शीघ्रही अपने भवसुरके घर पर जा पहुंचे ।

हमारे चरित नायककी जब समस्त विश्राहके समय होने वाली क्रियायें यथाविधि समाप्त हो गईं और पाणिग्रहणके लिये कन्या चुलाई गई तो उन्हें उस अपनी प्यारीके साक्षात् देखनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ । ज्योंही कामकी ध्वजाके समान मनोहारिणी उस विमलाको उन्होंने साक्षात् देखा त्यों ही प्रतिलिपि रूपमें उसके देखनेसे जो मनमें भाव उदित हुये थे

वनका फिर पूर्व अवस्थासे भी अधिक संचार हो गया । उस-
समय तो जिस तिसप्रकार कामु भाव हृदयमें समा भी गये
थे परंतु इससमय तो सर्वथा ही न समासके । विमलाके दृ-
शानरूपी जलसे सींचा गया कामदेवरूपी वृक्ष उनके मनरूपी
पृथ्वीमें सैकड़ों शाखाओं और प्रतिशाखाओंसे वृद्धिगत हो-
नेके कारण उससे बाहिर निकलनेकी कोशिश करने लगा ।
कामको लोग चित्तभू केवल चित्तसे उत्पन्न होनेवाला कहते
हैं परंतु उससमय वह [काम] उन [जिनदत्त] के समस्त अं-
गोंसे उत्पन्न हो रहा था इसलिये पूर्वाक्त वचन सर्वथा मिथ्या
प्रतीत होने लगा । ज्यों ज्यों सुंदरता देखनेकेलिये अपने समु-
त्सुक चक्षु उठाते उसके अंगों पर डाले त्यों त्यों कामने भी
उनपर अपना घण तानना शुरू किया । जब पुरोहितने
विमलाका हाथ जिनदत्तके हाथमें ग्रहण कराया तो वह भी
लज्जासे नीभून हो अपने पैरोंके अगूठेसे पृथ्वीको खोदने
लगी । कभी तो वह लज्जासे भरे हुये, गाढ़ उत्कंठ बांधे, अ-
लस, समद, स्निग्ध स्वाभाविक विलाससे शोभित अपने ने-
त्रोंको जिनदत्तके मुखपर ले जाती और कभी भूमिकी तन्मय
नीचेकी दृष्टि गढ़ा टकटकी लगा जाती जिससे कि उससमय
पृथ्वी और जिनदत्तके मुखका मध्यभाग इधर और दायाम
घर्णवाले अनेक नीलकमलोंके दलसे आकुलित सरीखा जान
पड़ता था । जब वे दोनों उठकर अश्विनी प्रदक्षिण देने लगे
तो विग्रहसे उत्पन्न हुये और इससमयके संगमसे दूरहुये बा-
हिर स्थित संज्ञाको ही प्रदक्षिणा देते हुये सरीखे मालूम हो-
नेलगे । अश्विमें होमे गये लाजोंके संयोगसे जो शब्द हुआ

उससे योग्य घर और कन्याके संगमकी प्रशंसा करते हुयेके समान अग्नि मालूम पड़ने लगी। धुँएँकी व्रतासे जो उनके शरीरमें पसीना आगया वह उनके मनके भीतर नहीं अमानेके कारण बाहिर आया हुआ प्रेमरस सरीखा दीखने लगा। जब वे दोनों मैक्तिक मालासे अलंकृत तोरणवाली वेदिकामें आकर भद्रासनपर बैठ गये तब श्रेष्ठ श्रेष्ठ क्षत्रियाणी नारियां उनके ऊपर जो अक्षत फेंकने लगी वे उनके सौभाग्यरूपी लताके विखरे हुये पुष्पोंके समान सुंदर दीखने लगे।

इसप्रकार जब वैवाहिक समस्त विधियां समाप्त हो चुकीं और पाणिग्रहण भी हो चुका तो इन्हें गीत नृत्य आदि उत्सवको देखते देखते ही संख्या हो गई। सूर्यदेव इनके शारीरिक वियोगको और अधिक न देख सकनेके कारण ही मानो अस्ताचलकी ओर अपना डेरा डंडा बांध किनारा करगये। यह देख विचारी सरोजिनीको महान दुःख हुआ। वह अपने पतिके इस वर्तावसे बहुत ही दुःखित हुई और उस दुःखको अधिक होनेसे न सहार सकनेके कारण ही उसने अपने कमलरूपी नेत्रोंको बंद करलिया। सूर्यके चले जाने और रात्रिके आनेसे हर्षित हो मृगनयनी कांतायें शृंगारसे सुसज्जित होने लगीं और प्रिय तक अपने मनके अभिप्रायको पहुँचानेकेलिये वृत्तियोंसे आलाप करनेमें व्याकुल होगई। आकाशरूपी पृथ्वीपर जो उससमय लालिमा छा गई वह कालरूपी हस्तीसे उखाड़े सूर्यकी रक्तधाराके समान मालूम होने लगी। अपनेसे प्रकाशित जगत्को अंधकारसे आवृत होते देख जब इसप्रकार सूर्य छिपगये तो लोगोंने अपने नित्य कर्म करनेकेलिये

बत्ती और तेलसे संयुक्त अंधकारके नाशक दीपक जलने शुरू कर दिये । नवीन बधू और वरको कौतुकसे देखनेकेलिये ही मानो आई हुई नक्षत्र और तागरूपी भूषणोंसे भूषित रात्रि जब सर्वत्र व्याप्त होगई तो अंधकाररूपी हस्तीसे आंकांत अपने राज्यस्थान जगत्को देखकर किरणरूपी सटासे शोभित चंद्रमारूपी सिंह शीघ्रही आकाशरूपी अपनी राजधानीमें आकर प्रकट होगया । चंद्रमाकी शीतल किरणरूपी चंदनधारासे उससमय कामदेवरूपी महाराजका अंगण लिप्त सरीखा मालूम होने लगा । इसप्रकार जब समस्त दिशायें उसकी निर्मल किरणोंसे व्याप्त होनेके कारण क्षीरसमुद्रके दुग्धसे अमिषिक्त सरीखीं, कपूरके रससे लिप्त सरीखीं और अमृतके पूरखे धौत सरीखीं मालूम होने लगीं तो कामदेवने अपना अमोघ बाण धनुषपर चढ़ा लोगोंपर छोड़ना शुरू किया जिससे शीघ्र ही अमिसारिकायें अपने अपने संकेतस्थलपर पहुंचने लगीं, कामी लोग अपनी अपनी रुष्ट कांताओंके माननिर्नाशमें परिश्रम करने लगे । नवीन बधुएँ विचित्र विचित्र रससे कदर्थित होने लगीं । वेश्यायें अपने चातुर्यसे ठगकर नगर निवासियोंको भोग कराने लगीं । केतकीके पुष्पकी प्रचंड गंधसे झमर मधुर मधुर गुंजार करने लगे और विरहिनी स्त्रियोंकी मन स्थित अग्नि प्रचंड रूपसे धधकने लगी ।

जब इसप्रकार समस्त लोक कामकी आज्ञाके पालन करनेमें दत्तचित्त होगया तो इन दोनों नवीन वर बधूओंकी भी अधिक देरतक वियुक्त रखना इनके संबंधियोंने उचित न समझा इसलिये शीघ्रही ये केलिघरमें पहुंचाये गये और वहां जा-

कर मुनियोंके मनके समान कोमल निर्मल सेजपर स्थित हो अपने चिरकालीन वियोगसे संतप्त हृदयको शीतल करनेका उपाय करने लगे ।

लज्जासे चंचल, अतुल प्रेमके भारसे मुग्ध, गाढ उत्कंठा-वाले, रतिरसके वश हुये, कौतुकसे कंपित चित्तवाले इस नव युगलको मुखपर मुखरख अनन्दसे निद्रालेते हुये जब समस्त रात्रि ही बीत गई तो पूर्व दिशाके कुंकुम भूषणके समान, रात्रिरूपी अंगनाके विस्मृत लोहित कमलके समान, कामरूपी महाराजके रक्त छत्रके समान, अंधकारनशक चक्रके समान, आर आकाशरूपी स्त्रीके मांगल्यकलशके समान मालूम होता हुआ सूर्यमंडल आकाशमें सृष्टीतिसे दृष्टिगोचर होगया । इसप्रकार श्रीमद्-आचार्य गुणभद्रभदंतविचित्र संस्कृत जिनदत्तचरित्रके भावानुवादमें द्वितीय सर्ग समाप्त हुआ ॥ २ ॥

तृतीय सर्ग ।

अपनी प्यारी विमलाके साथ नाना प्रकारकी बेलिक्री-डायें करते करते जब बहुत दि वीत गये तो एक दिन जिनदत्त अवसर देखकर अपने श्वशुरसे बोले—

“पूज्य ! मुझे यहां रहते अधिक दिन हो गये हैं । मेरे माना पिता मेरे आनेकी आशा करने होंगे इसलिये आपसे प्रार्थना है कि मुझे यहांसे घर जानेकी आज्ञा दे कृपार्थ करें ।”

जामाताकी उक्त प्रार्थना सुन सेठ विमलचन्द्रको यद्यपि

बहुत दुःख हुआ तो भी जिनदत्तका अपने घर जाना उचित समझ उन्होंने कहा—

“प्यारे पुत्र ! यद्यपि तुम्हारा वियोग असह्य है । उससे मुझे ही नहीं किंतु अन्य तुम्हारे संबंधियोंको भी दुःख होगा इसलिये तुम्हें यहांसे जानेकी आज्ञा देनेको चित्त नहि चाहता तो भी यहां अधिक रहनेसे तुम्हारे माता पिताके दुःखी होनेका डर है इसलिये तुम्हें गोकना भी अनुचित है । ”

श्वशुरकी आज्ञा पाकर जिनदत्त अति प्रसन्न हुये और नियत मितिपर अपने श्वशुरद्वारा दिये गये दासी दास, सवारी आदि परिकरसे वेष्टित हो घरकी तरफ चलनेकी तयारियां करने लगे । जिनदत्त जिससमय रवाना हुये तो ग्रामके बाहिर उद्यानतक इनके श्वशुर सासु आदि संबंधी लोग भी आये और वहां जिनद्र भगवानका अभिषेक पूजन पर जब धार्मिक शुभ कार्योंसे निवृत्त हो गये और वहांसे प्रयाण करानेका समय समीप आया तो विमलाके पिता सेठ विमलचंद्र अपनी पुत्रीके शिरमें प्यार करके बोले—

“पुत्री विमला ! आज तू अपने पिताके घरसे अपने पति के घर जा रही है । यहां जो कुछ भी तू कूरता, दुर्जनता और चपलता आदि दोष करती थी वे सब तेरे लङ्ककपनमें संभाल लिये जाते थे परंतु तू बधू बनकर जा रही है इसलिये इन्हें तू सर्वथा छोड़ देना । इनकी तरफ तू कभी अपना चित्त भी मत ले जाना । यदि इस शिक्षाके अनुसार न चल कर तेने विपरीत किया तो प्यारी बेटी ! तू अपने समस्त कुटुंबियोंकेलिये विरबेलिक समान दुःखदायिनी गिनी जा-

बगी । तेरेसे सुखी होनेके बदले तेरे सासु भवशुर तुझसे दुःख पावेंगे और तुझे अपने घरका कंटक समझेंगे । इसलिये तू इस बातका अवश्यही ध्यान रखना ।

तेरेलिये इसके सिवा एक यह भी कर्तव्य है कि-जिस प्रकार तेरा पति तुझे रखे उसी अवस्थामें तू संतोष रखना । सर्वदा छायाके समान अपने पतिकी अनुगामिनी होना । जो कुछ तेरा पति कहे उसे तू अवश्य ही करना । पतिके दुःखमें दुःख और सुखमें सुख मानना, अपने चित्तको कभी भी बुरी बातोंकी तरफ न ले जाना । सर्वदा चित्त पतिभक्ति, जिनपूजन, गुरुसत्कार आदि श्रेष्ठ कार्योंमें ही लगाते रहना और धार्मिक कर्तव्यको अपना प्रधान लक्ष्य समझना । ऐसा करनेसे ही तू अपने वंशकी भूषण पताकाके समान प्रशस्त गिनी जायगी और समस्त कुटुंबियोंकी प्रीतिभाजन हो सकेगी ।”

जब इसप्रकार सेठ विमलचंद्र अपनी प्यारी पुत्रीको शिक्षा दे चुके तो उनकी पत्नी भी विमलाको छातीसे चिपटाकर और आखोंमें प्रेमाश्रुका पूर भर कर बोलीं-

“ मेरी प्यारी पुत्री ! तुझे मैंने छोटेसे पाल पोषकर बड़ा किया है और अब तुझे तेरे भवशुरके घर भेजे देती हूँ । आजसे तेरा जीवन दूसरे ही ढंगका होता । तू वहां जाकर अपने पतिके सिवाय हर एकसे हास विलास मत करना । किसीसे अधिक बात चीत कर अपना लडकपन प्रकट न करना । अन्यके साथ एक आसनपर मत बैठना । अधिक माल्य विभूषणकी तरफ अपना चित्त न लगाना और सबके साथ जहां कहीं गमनागमन भी मत करना ।

जिससमय अपने पतिका मन प्रफुल्लित देखना उसी समय मान करना और वह भी अधिक देरकेलिये न कर अल्पकाल तक ही करना जिससे कि तेरे पतिके मनमें किसी प्रकारकी ह्लांति न पैदा हो ।

हम लोगोंके वियोगमें तू अधिक दुःखित न होना और यहां आनेकी तरफ अधिक उत्कंठा न दिखलाना ।

अपने ज्येष्ठ देवर सासु भ्रसुर, दोगानी जिठानी और मंद प्रभृतिमें सर्वदा अपनी नम्रता दिखलाना । ऐसा कोई भी असंबद्ध हास्यादिक न करना जिससे कि वे रुष्ट हो जायें और उन्हें दुःख प्राप्त हो ।

तू अपनी सासुको मा कहकर पुकारना, भ्रशुरको तात कहना, प्राणनाथ (पति) को प्रियेश शब्दसे संबोधन करना और देवरको सुत कहकर बोलना एवं उन्हें तू उसीप्रकार सम्बोधना ।

प्यारी बेटी ! तू किसी वस्तुकेलिये अपनी लालसा प्रकट न करना । मैं यहांसे सैकड़ों आंर हजारों बढियासे बढिया वस्तुयें तेरे लिये भेज दिया करूंगी । तू उनसे ही अपना मन संतुष्ट रखना ।”

जब इसप्रकार सेठ और सेठानी अपनी पुत्रीको शिक्षा दे चुके तो जिनदत्तने उन्हें प्रणाम किया और घर लौट जानेके लिये साग्रह प्रार्थना कर अपने नगरकी ओर प्रस्थान किया ।

जिनदत्त क्रम क्रमसे मार्गमें पड़ाव डालते अपने जन्म-स्थान वसंतपुर आ पहुंचे । इनके आगमनकी सूचना पाकर इनके पिता सेठ जीवदेव इन्हें लेनेकेलिये गांवके बाहिर आये और

बड़े ठाठ बाढसे रतिसहित कामदेवके समान सुशोभित हो-
 बेवाले इनको बधू सहित नगरमें प्रवेश कराया ।

‘विवाह कर बधूसहित जिनदत्त आये हैं ।’ यह समाचार
 ज्योंही नगरमें फैला नगरकी समस्त स्त्रियोंमें खल बली मच
 गई । वे जिनदत्त और उसकी बधूको देखनेकलिये लालायिन
 हो अपने अपने काम काज छोड़ मकानोंकी छतोंपर चढ़ने
 लगीं । जो स्त्री उससमय भूषण पहन रही थी वह तो अपने
 भूषणोंको यथास्थान न पहिन यों ही चलदी । जो कज्जल ल-
 गारही थी वह उसे नेत्रोंमें न लग’ अन्य स्थलपर ही लगाकर
 दौडदी । जो बरुचेको दूध पिला रही थी वह उसे पूरा न पिला
 रोता ही छोड़ भागदी । जो स्त्रियां कौतूहलसे इस उत्सवको
 देखरहीं थी उन्हें अपने तन बदनको भी सुध न थी । किसीका
 स्तन खुला था और उसे देखनेवाले हास्यपूर्ण दृष्टिसे देख रहे
 थे, किसीका डोरा टूट जानेसे गलेका हार ही बिखर गया था
 और उसकी वह कुछ भी पर्या न कर रही थी । कोई अपने
 नेत्र कटाक्षोंसे उसे विद्ध करनेका उद्योग कर रही थी तो कोई
 बसकं रूपपर आसक्त हो मनमें कामसंतापसे संतप्त हो रही
 थी । कोई यदि उन घर बधूओंको धन्य धन्य कह रही थी तो
 कोई उन्हें काम और रतिके युग्मकी उपमा दे रही थी । कोई
 यदि जिनदत्तकी प्रशंसा करनेमें तत्पर थी तो कोई ‘यह चिरं-
 जीविनी हो विघ्न दिन सुखका इसपतिके साथ बहुत दिनोंतक
 भोग करै’ इत्यादि आशीर्वाद पढ़ अपना मन संतुष्ट कर रही
 थी । इसप्रकार स्त्रियोंके समुदायको सर्व प्रकारसे आकूलित
 और बाचाल करते हुये वे घर बधू अपने घर आये और गो-

बकी वृक्षा स्त्रियोंद्वारा पूरे गये और पर थोड़ी देर बैठकर जिनेन्द्रकी पूजापूर्वक मांगल्य विधिको ग्रहण करते हुये सुखसे रहने लगे ।

हमारे चरितनायक इसप्रकार सर्वथा गृहस्थश्रममें प्रविष्ट हो गृहस्थके योग्य क्रियायोंके करनेमें दत्तचित्त रहने लगे । जिसप्रकार इन्होंने अपने शोशवमें विलक्षण और अद्भुत क्रीडायेंकर कुटुंबियोंको प्रसन्न किया था, जिसप्रकार पठनावस्थामें शीघ्रतापूर्वक समस्त विद्याओंको उपजेन कर संसारको चकित किया था उसीप्रकार युवावस्थामें धर्म अर्थ और काम इन तीनों पुरुषार्थोंको अप्याहत रीतिसे पालते हुये इन्होंने लोकमें अपना शुभ यश विस्तृत कर दिया । पड़ समय इनके पंचोत्थ विषय भोगने में और उसके साथ यथायोग्य धर्म पालनेका था । उसीके अनुसार इन्होंने समस्त सुख भोगना शुरू कर दिया और सुख ही वर्यें छडियोंके समान निकल जाती हैं इस कहावतके अनुसार इन्हें भी वे दिनपर दिन निकलने लगे । जो याचक इनके द्वारपर आता उसे ये इच्छानुसार दान देते । जो महात्मा इनके घर आते उनका वितयाचन हो सकार करते और जो निर्धन पुरुष इनकी सहायता चाहता उसे सर्वप्रकार सहायता देने । ये समयविभागपूर्वक अपनी नित्य क्रियायें करते । प्रातःकाल जितमंदिरमें जा भगवानकी पूजन करते, और शास्त्र पढ़ते । मध्याह्न वहांसे आकर संयमियोंको दान देकर स्वयं भोजन करते और भोगसेवनके समय भोगोंका सेवन करते ।

इसप्रकार परस्परअव्याघात रूपसे तीनों पुरुषार्थोंका से-

घन करते हुये इनके सुखसे दिन व्यतीत हो हीरहे थे कि एक दिन अचानक ही इनके शिरमें पीड़ा होने लगी। इस पीड़ासे जब इनका किसी कार्यमें मन न लगने लगा तो इनके मित्रोंने इनके विनोदार्थ अधीश पदाति, हस्ति और घोड़ोंका परस्परमें युद्ध कराना शुरू किया। यह युद्ध स्पर्धासे किया गया था। इसमें हारने वालेको जीतनेवालेसे वाजी माननी पड़ती थी और कुछ धन आदि भी अर्पण करना पड़ता था। जब इस क्रीडामें हमारे चरित नायक का चित्त लग गया और उससे उनकी कुछ प्रसन्नता देखी तो कुछ धनलंपटी धूर्तोंने जुआ खेलना प्रारंभ कर दिया और वे लोग ज्यों-२-इनकी अभिरुचि देखते गये त्यों-त्यों अधिकाधिक खेलते गये।

बुरी बातोंमें मन बहुत जल्दी लग जाता है और उनके उपदेशक भी जगह-जगह मिल जाया करते हैं इसलिये जुआरियोंका जुआ देखते देखते इनका मन भी उसके खेलनेमें फँस गया। ये भी वाजीपर वाजी लगाने लगे। इनके धन की तो कुछ कमी थी ही नहीं जो हारते हुये दुःख होता और ऐसे खिलाड़ी नहीं थे जो जीतकर न हारते इसलिये धीरे-धीरे इन्होंने अपना समस्त धन स्वाहा करना शुरू कर दिया। सौ पचास सैंकड़ दो सैंकड़ या हजार दो हजार रुपयोंकी तो क्या बात? इन्होंने अपनी ग्यारह करोड़ मुद्रायें वसी जुएके खेलनेमें हारकर जुआरियोंको दे डालीं।

जब कुमार जिनदत्तकी आशासे नौकरोंपर नौकर आना शुरू हुये और धनपर धन खर्च होना प्रारंभ हुआ तो इनके पिताके कजांचीको यह बात सख्त न हुई। उसे इस बातका

पूरा पता लग गया कि इतना धन सिवाय किसी दुष्कर्मके अन्य कार्यमें इतना जल्दी नहि खर्च हो सका इसलिये और अधिक धन देना उसने उचित न समझा एवं जिनदत्तके आशाकारियोंको धन देनेकी स्पष्ट मनाई कर दी । जब पिताके खजानेसे धन मिलना बंद हो गया और जुआ खेलनेका शौक कुछ कम न हुआ तो जिनदत्तने अपनी स्त्रीके खजानेसे धन मगाना शुरू किया और उससे आये हुए भी सात करोड़ दीनर हार कर खो दिये ।

स्त्रीके खजानचीने भी जब यह सब बात देखी और कुछ भीतरी हाल मालूम हुआ तो नौकरोंको उसने भी धन देने की साफ मनाई कर दी । अब तो जिनदत्तके याचकोंको गहरी चोट लगी । जब पिताके खजानचीने मनाई कर दी थी तब तो उनको स्त्रीके खजानेसे धन मिलना प्रारंभ हो गया था इसलिये कुछ दुःख न हुआ था । और अब स्त्रीके खजाने से भी कोरा जबाब मिल गया तो अन्य धनागमकी प्राप्तिका कारण न होने से उन्हें बड़ी पीडा हुई । उन्होंने आकर अपने आशपक जिनदत्तसे कही और उन्होंने ज्योंही यह समाचार सुना उनका मुख पालेसे पताये गये कमलके समान मुरझा गया । थोड़ी देर पहिले जो चूनक्रीडासे उनके मुखपर कुछ खुशी और हंसीकी रेखायें झलक रहीं थी वे सर्वथा बिला गई और उसपर चिंताका गहरा साम्राज्य छा गया ।

विद्वत्ता एक न एक दिन अपना अवश्य असर दिखाती है । विद्वान् मनुष्य चाहें कैसे भी बुरे व्यसनमें फंसे जाय अवश्य ही किसी निमित्तके मिलनेसे सुधर जाता है । हमारे

चरित्रनायक जो घूतक्रीडाकृषी व्यसनमें फँस गये थे । जिसके कारण अपने पिता और स्त्रीके अपरिमित धनको खो-
देनेसे उनके स्वजांचिर्यों द्वारा आह्वाभंगपूर्वक अपमानित
हुये थे । वे ही अब मानभंग होनेके कारण सुधर गये । चिंता-
में व्यस्त होनेके कारण उन्होंने दूत तो उससमय बंद कर-
दिया आर इसप्रकार मनमें विचारने लगे-

‘जो लो ! अपनी भुजाओंसे द्रव्य उपार्जन करते हैं, जिन
को उसकी कृपासे सर्वप्रकारके सांसारिक सुख उपलब्ध हैं
और जो किसीके मानभंगसूचक शब्दोंसे कभी प्रतिहत नहीं
होते वे लोग संसारमें धन्य हैं-उनका ही जीवन प्रशंसाके
योग्य है उनसे भिन्न जो दूसरे लोगोंके द्वारा पैदा किये गये
धनसे पलते हैं पुष्ट होते हैं । उनके बराबर हीन निकृष्ट कोई
भी नहीं है । वे लोग पद पदपर तिरस्कृत हीने हैं । देखो !
कोयल परपुष्ट काकसे पुष्टकी जाती है इसीलिये वह उनके
घोच्चोंके घातोंसे बार बार कदर्थित होती है । इसके विपरीत
सिंह अपने पराक्रमसे उपार्जित द्रव्यसे बलवान् होता है इस-
लिये उसे कोई आंख उठाकर भा नहीं देख सकता । मैं अपने
उपार्जितद्रव्यसे दूत न खेल पिताके द्रव्यसे खेल रहा था
इसीलिये मेरी यह दशा हुई है । मुझ जो अज्ञानी सीखे
क्षुद्र पुरुषसे अपमानित होना पड़ा है उसमें सर्वप्रधान यही
कारण है । यदि मैं अपने हाथसे पैदा किये गये द्रव्यसे खेल
खेलता तो इसकी तो क्या मजाल ? इससे अधिक उच्च अधि-
कारी भी मुझसे आधी बात भी न कहता और बिना कुछ
कहे सुने ही मेरी आवा पालन करनेपर उताव हो जाता ।

‘परंतु यह सब कुछ नहीं है इसीलिये ऐसा यह मौका आया है ।’

मेरे पिताकी यद्यपि यह इच्छा नहीं है । वे मुझसे कुछ द्रव्य उपार्जन नहीं कराना चाहते और इसीलिये उनकी आशा से समस्त मनोऽथ पूर्ण भी होते रहते हैं परंतु तो भी यह अपमान मेरे मनको अधिक खेदखिन्न कर रहा है । जो लोग उन्नत मनवाले मनस्वी होते हैं । वे जिसप्रकार गुरु पत्नीका कभी भोग नहीं करते-उसीप्रकार अपने पूर्व पुरुषों द्वारा उपार्जनकी ई लक्ष्मी का भी भोग नहीं करते वे गुरुदत्ती सेवनके समान उसके सेवन करनेमें भी पाप समझते हैं । सज्जन तो : जो पुत्र आदि तबो अपने द्वारा तन मनसे उपार्जन किये गये धनसे सर्वे प्रकार पोषण करना योग्य समझाते हैं उसमें संतानका किसीप्रकार पाल पोषण बड़ा कर देना ही हेतु है । जिसप्रकार नवीन सूर्यके उदयसे मल खिल जाते हैं उसीप्रकार जिस पुरुषके उत्पन्न होनेसे उसके सम्यक् चारित्र्यसे कुटुंबियोंके मन प्रफुल्लित न हुये उस मनुष्य का वह जीवन वह चारित्र्य किस कामका ? उससे उसके कुटुंबियोंको सिवाय दुःख होनेके कोई फल नहीं होगा । नाथ ! मैंने घृण सरीखे निष्कर्ममें अपना मन लगा बड़ा ही अनर्थ किया है । इसके बराबर मुझ इससमय कोई भी बुरा कार्य नहीं देख रहा है । इस कार्यके करनेसे मैं अपने पिताको किसीप्रकार अपना मुंह दिखलाने योग्य नहीं हूं ।

संसारमें एक वे ही लोग तो धन्य हैं और वे ही जीवन समझनेके योग्य हैं जिन्होंने अपने जन्ममें कभी भी मानभाके दुःखसे दुःख नहीं उठाया । जो द्रव्य नियत समयपर मिल

ता है--आवश्यकताके समय न मिलकर जो दाताकी इच्छासे मिलता है, जो बिना याचनाके प्राप्त न होकर याचनासे ही प्राप्त होता है, और जो दुःखपूर्वक यथाकथंचित् मिलता है वह सब तात्कालिक इच्छाकी पूर्तिका कारण न होनेसे अशुभ (बिना दिये हुये) के समान गिना जाता है । और इसके लेनेमें चौरी करनेके बराबर दुःख उठाना पड़ता है । जिन लोगोंको धन देनेका वचन देकर भी धन नहि दिया जाता वे लोग सेवकके समान हैं । जिसप्रकार कोई अपने नौकरोंके मान अपमानका ख्याल नहि करता उसीप्रकार उनके भी मानापमानका कोई ध्यान नहि रखता ।

यह मनुष्य संसारमें तब ही तक तो प्रशंसनीय है, तब ही तक सुमेरु पर्वतको शिखिरके समान उच्च है और तब ही तक कीर्तिशाली है जब तक तक कि यह किसीके सामने अपने हीन वचन नहि बोलता--किसी चीजकी याचना नहि करता ।

बिना धनके इस संसारमें अच्छेसे अच्छे काम भी शो-मित नहि होते । जिसप्रकार वृद्धा वेश्या चाहें कितना भी गहना पहिन ले और बढ़ियासे बढ़िया वस्त्र ओढ़ले परंतु जीवनके बिना उसकी कोई शोभा नहि होती उसीप्रकार निर्धन गृहस्थ चाहें कैसी भी बढ़िया क्रिया करे, धनके बिना वह कभी लोकमें प्रशंसित नहि होती । इसलिये अब मुझे इस मेरे पिता द्वारा उपार्जन किये गये धनसे कोई काम नहि है वह मुझे ढेलेके समान है । मैं कहीं परदेशमें जाकर अवश्य ही उत्तम धन पैदा करूंगा । यह जो मेरे साथ मेरी अर्द्धांगिनी धर्मपत्नी है उसे तो इसके धनके घर रख आऊंगा और मैं

तन मन लगाकर निर्मल-निर्दोष लक्ष्मीके उपार्जन करनेका उद्योग करूंगा ।”

यद्यपि मनस्वी जिनदत्त इसप्रकारके सद्गुणोंसे प्रेरित हो अपने मनकी बात मनमें ही छिपाकर रहने लगे तो भी उनके इस वृत्तांतका पता इनके पिताको किसी न किसी प्रकार लग गया और उन्होंने इन्हें अपने पास बुला मेजा । पिता की आज्ञानुसार जब जिनदत्त इनके पास आये तो वे इसप्रकार कहने लगे—

“प्यारे पुत्र ! यद्यपि तुमने मुझसे कोई बात नहि कही है तो भी मैंने जो तुम्हारे साथ कोषाध्यक्षने वर्ताव किया है उसको यथावत् सुन लिया है । उसे सुनकर मैंने सैकड़ों और हजारों धिकारें खजानचीको दी हैं । इसमें कुछ भी मिथ्या नहि हैं मैं तुम्हारे शिरपर हाथ रखकर शपथ खाता हूं मैं जो कुछ भी तुमसे कह रहा हूं वह अक्षरशः सत्य है । अब तुम खेद छोड़ दो । तुमारी इच्छा हो उसे अच्छी तरह पूरी करो । इस धन धान्य आदि संपत्तिपर मेरा जो अधिकार तुम समझ रहे हो वह नाममात्रका है । इस समस्तके तुमही अधिकारी हो । तुम्हें जो अच्छा लगे वह इसका कर सके हो । मेरे आंखोंके तारे लाल ! यह समस्त विनोद तुम्हारे सरीखे विद्वान कुलीन पुरुष को शोभित नहि होता । लक्ष्मीका अच्छा और बुरा दोनों प्रकारसे उपयोग हो सका है परंतु अच्छा उपयोग करना ही मनुष्यको उचित है । जिन्होंने इसका जुआ आदिमें बुरा उपयोग किया है उन्होंने जो जो पाप उपार्जित किये हैं जो जो कष्ट भोगे हैं उन सबका इति-

हास तुम्हें मालूम ही है उसके यहां अधिक कहनेकी कोई आवश्यकता नहीं है । इस लिये यदि तुम्हें इसका उपयोग करना ही अभीष्ट है तो तुम विशाल जिनद्र भगवानके मंदिर बनवाओ, उनमें सुवर्ण, रूप्य और रत्नों की निर्मित मूर्तियां स्थापित करो, राति दिन जिनद्र भगवन्की गाजे बाजेक साथ पूजा करो, आवक भविका मुनि अर्यिका रूप चारों संघोंको यथाविधि दान दो । मुनियोंके लिये सिद्धान्त, न्याय साहित्य, व्याकरण आदि विद्यायोंके शास्त्र लिखा लिखाकर भेंटमें अर्पण करो, कुए, घावड़ी तलाब आदि खुदाओं और विचित्र विचित्र बाग बगीचे लगवाओ, इनके करनेसे तुम्हरी अगद्वयापिनी कीर्ति होगी, पुण्य प्राप्त होगा और तुम्हारा मन भी रंजित होगा ।”

शिताका यह उपदेश यद्यपि यथार्थ और नितिकर था तो भी तिसप्रकार मुनिके मनमें विलासिनी स्त्रीका प्रवेश नहीं होता उसी प्रकार वह पुत्र जिनदत्तके मनमें नहीं समाया । उन्होंने अपने विचारोंकी तरंगोंमें उसपर कुछ भी ध्यान न दिया । उन्होंने नीचे मुंह कर जो कुछ भी सुना उभका पिता को 'हा' के रूपमें उत्तर दे डाल दिया और प्रणम कर वहांसे बैठ सीधे अपनी कांताके पास आये ।

विलासिनी परित्याकृतनमें बड़ी ही चतुर थी उसे शास्त्राक्त और लौकिक पातेक प्रत्येक समस्त कर्तव्य मालूम थे इसलिये उर्थों की उसने अपने वासस्थान आये हुये पतिको देखा लोही अभ्युत्थान आदिसे यथायोग्य सम्कार किया और उनके मनोगत भावको समझकर विलास आदिसे मनमें

प्रफुल्लताका संचार करनेका उद्योग करने लगी । जब अधिक बात चीत हुई और अपने पतिका चित्त उसने यथावत् प्रकृतिस्थ न देखा तो यह सोचकर कि शायद अपने भ्रशुरके घर पहुंचकर ये प्रकृतिस्थ हो जायंगे उनसे बोली—

“प्यारे आर्यपुत्र ! आज मेरे पिताके घरसे आप और मुझ दोनोंको शीघ्र बुलानेका समाचार आया है । कहिये ! इसमें आपकी क्या सम्मति है ? जो उचित समझ वह करें ।”

जिनदत्तने जब अपनी प्यारीके मुखसे यह समाचार सुना तो उन्होंने भी अपने अभीष्टको सिद्ध होना देखा और इसी बहाने इसको इसके पिताके घर पहुंचावेना भी हो जायगा यह बात सोची तो उन्होंने उत्तर दिया—

“क्या हर्ज है ? जैसी तुम्हारे पिताकी इच्छा है वह हमें भी मान्य है” इसप्रकार जब उन दोनों पतिपत्नियोंकी सम्मति होगई तो जिनदत्तने अपने पिताकी सम्मति लेना भी उचित समझा । सेठ जीवदेवने जब यह बात सुनी तो उन्होंने भी यह सोचकरकि पुत्रकी प्रकृति वहां जानेसे ठीक हो जायगी आज्ञा देदी ।

पिताकी आज्ञा और अपनी इच्छा होनेसे जिनदत्त पत्नी विमलाके साथ चंपापुरीकी तरफ रवाना होगये और यथासमय वहां जा पहुंचे ।

सेठ विमलचंद्रको जिनदत्तके मन उद्विग्न होनेका कारण पहिलेसे ही मानूम हो चुका था इसलिये उन्होंने अपने जामाताका बड़ा ही सत्कार किया और स्वागतपूर्वक अपने घर लेजाकर उन्हें प्रातिसे ठहराया ।

चंपापुरीमें उससमय प्रमद नामका एक बगीचा था उसमें विशाल विशाल काम मंदिर बने थे । सुंदर कर्णप्रिय शब्द करनेवाले भ्रमरोंके समूहसे वेष्टित अनेक तोरण शोभित हो रहे थे, मंद मंद सुगंधिता पवन आगै वेगवे कामिनीयोंके केशोंसे चंचल करता था, सुगंधित पुष्पोंके आमोदसे कोकिलोंमें मत्त हो जाती थीं, अनेक फलोंके भारसे वृक्ष नत्र हो रहे थे और क्रीडापर्वत, बागी, बह्नी आदि मनको हरण करनेवाले थे इनलिये यह उद्यान उससमय सर्वप्रकारसे समस्त इंद्रियोंको सुखदायक मान्दूम पड़ता था ।

हमारे चरितनायकको अपने भ्रशुरके घर आये अभी पांच ही दिन बीते थे कि ये इसी उद्यानमें अपनी काताके साथ क्रीडा करनेकेलिये चलदिये और वहां बहुत देरतक क्रीडा करते रहे । इस उद्यानमें नाना तरहकी वनस्पतियां थी । क्रीडा करने करते इनही दृष्टि एक वनस्पति तेरा जा पड़ी । इनमें जो कोई इसे धारण करले उसे ही भद्रदय कर देनेका गुण था । यह देख सहसा इनके मनमें यह कल्पना उठखड़ी हुई कि—

“अद्यपि मुझ यहां किसीप्रकारकी कोई तक ग्रीक नहीं है सब प्रकारसे सब तरहके सुख ही सुख मिलरहे हैं तो भी अपने घरको छोड़ भ्रशुरके घर रहना सर्वथा अनुचित है । और अपने घर भी मानभग होनेसे जानेको जी नहि चाहना । यदि मैं कहीं जानेका भी चित्त करूं तो साथमें इस प्यारी कांताको लेजाना उचित नहि है और यहां छोड़नेसे यह मेरे बियो को न सह सकेगी इसलिये बड़ी कठिन समस्या आपड़ी है । परंतु यह सब होते हुये भी मैं अपने धन उपार्जन करनेके उद्देश्यको

नहि भूलसका । इसके सिद्ध करनेमें मुझ किननी भी कठिनाइयां झेलनी पड़ें सब मंजूर हैं । इसलिये पूर्वापर विचार-नेसे घरजाने, यहां रहने और इसको साथ ले चलनेकी अपेक्षा यही उत्तम है कि इसको यहां ही छोड़ दिया जाय और इस औषधिके प्रभावसे अंतर्हित हो कींको चल दिया जाय । जयनक लक्ष्मी मेरे अधीन न होनी, जयनक मैं अधिक धनाढ्य न होऊंगा तबतक ये भोगे गये विषय विषके समान ही भयंकर मालूम पड़ेंगे इस लिये लक्ष्मीक वश करनेकेलिये समस्त दुःख सहतेना भी योग्य हैं ।

उ्योंही यह विचार मनस्वी जिनदत्तने हृदयमें निश्चिन किया उ्योंही उन्होंने वह औषधि लेली और अपनी शिखाम उसे बांध अंतर्हित हो कींको चल दिये ।

जिनदत्तको न आये जब बहुत दूर हो गई और उनके आनेकी आशा सर्वथा जाती रही तो विमलाको बहुत ही दुःख हुआ । यह उनके वियोगसे व्याकुल हो समस्त दिशाओं विदिशाओंमें आशाभरी दृष्टिसे देखने लगी और चक्रवाकसे विहीन चक्रवाकके समान फूट फूटकर रो इसप्रकार विलाप करने लगी-

“हाय ! मेरे जीवनाधार नाथ ! ये मेरे हृदय मंदिरके आराध्य देव ! हा ! स्वामाविरुप्रेमके भंडार आर्यपुत्र ! आप कहां चले गये । मैंने ऐसा कानसा अपराध किया जिससे यह हो मुझ आपने छोड़ दिया । नहीं ! नहीं ! आप ऐसे कठोर तो न थे अवश्य ही इससमय आप मेरे साथ हंसी कर रहे हैं । प्राणनाथ ! कृपाकर अब आप शीघ्र ही आइये । बहुत हंसी हो चुकी अब और अधिक यह नहीं सही जाती । बिना विलं-

बके मुझे अपना मुखचंद्र दिखा प्रफुल्लित कीजिये । मेरा मन
 मक्खनके समान कोमल है वह इससमय आपके विग्रहरूपी
 अग्निसे तपाया जा रहा है यदि सर्वथा वह धिलीन हो गया
 तब फिर आपका आना ही किस कामका होगा-आप आकर
 ही क्या करेंगे इसलिये प्रणनाथ ! आइये, शीघ्र आइये और
 इस संतप्त करनेवाली विहाग्नि में अपने संयोगरूपी जलसे
 बुझ कर शीघ्र शान्त कीजिये । हाय ! ये वे ही लतायें हैं वेही
 वृक्ष हैं, वेही क्रीड़ा पर्वत हैं, और वे ही पक्षी हैं परंतु केवल
 मेरे प्राणनाथ ही । नहि हैं न जाने कहां मेरी दृष्टिको धोखा दे
 चले गये । हे प्रभो ! आपको मेरा बड़ा ही स्नेह था, बड़ी ही
 मुझमें प्रीति थी, मुझे बहुत ही अच्छा मानते थे । किसी कारण
 वश मेरे लघु दोजानेपर आप सैकड़ों चंद्रवदन कहा करते थे ।
 परंतु हा ! आज क्या आप ऐसे स्नेहहीन बठोर होगये अथवा
 मुझे दोषार्ण सज्जने लगे जो मेरे बार बार रोनेपर, पछाड़ तथा
 झांकर गिरनेपर भी आपका हृदय नहि पसीजता । उसमें स्ने-
 हकी तरंग नहि उठती जो मुझे और नहीं तो कमसे कम एक
 वचन तकका भी दान नहि देते । हाय ! आज वे आपके चाटु-
 कार, वे आपके विश्रंन और वे आपके कौशल कहां चले
 गये ? आपके बिना मुझे अपना कोई नहि दीख रहा है । आप
 मुझको समय समयपर धैर्य दिलाते थे, आप मेरे मनकसु-
 मको विकसित कर रहे थे । परंतु अब आपके यहां न रहनेसे मैं
 रात्रिमें सूर्यके बिना कमलिनीके समान शाकप्रस्त होगई हूं ।
 मुझे प्रफुल्लित करनेवाला अब कोई भी नहीं है । न जाने मेरा
 वह आपके साथ संयोगवाला शुभदिन कब हो ? नहि नहि !

मैं भूल रही हूँ ! मैं जो कुछ भी इससमय कह गई हूँ सब मिथ्या है हा ! मैं बड़ी ही मूर्खा हूँ मैं अपने पापको और भी अपने पतिकी स्नेहहीन आदि शब्दोंसे निंदाकर बढारही हूँ । नहीं ! मेरे पति मेरे सर्वगुण णसंग्रह प्राणनाथ कभी ऐसे नहि है और न हो सकते हैं वे बड़े ही दयालु हैं मुझे स्वयं कभी नहि छोड़ सकते और न इसप्रकार दुःखित अवस्थामें ही मुझे देख सकते हैं । अवश्य ही उन्हें किसी न किसीने हरलिया है और वह हरनेवाला कोई नहि है मेरा पूर्वकृत कर्म ही है क्योंकि मैंने अवश्य ही पूर्वजन्ममें किसी न किसी परस्पर अमित्रप्रसक्त करनेवाले युगलको विग्रह किया है नहि तो क्या आज मेरी यह दशा होती । जीवोंको अपने कृत कर्मानुसार ही फल मिला करता है । यह जो मुझे प्रियवियोगजन्य दुःख मिला है उसमें मेरा पूर्व संचित कर्म ही कारण है ।

हा ! खी पर्याय बड़ी ही खराब है । इसमें महान दुःख हैं । इसके समान निंद्य कोई पर्याय नहीं । इसमें मेरा अब कभी जन्म न हो और यदि किसीप्रकार हो ही जाय तो कभी इसमें प्रियवियोगका अवसर न आवे । संसारमें प्रियवियोगके समान कोई पदार्थ दुःखद नहि हैं । इसलिये इसका न होना ही अच्छा है ।

अग्नि वनदेवताओ ! मुझपर दयाकरो । मेरी दीन प्रार्थनाकी तरफ ठुकर भ्यान देओ । मुझे पतिदशन दे मेरा उद्धार करो । मैं शोकसागरमें डूबी जा रही हूँ । मेरी इस अवस्था पर क्या आपको करुणा नहि आती ? मेरा इससमय सहायक कोई नहि है । दीन दुखिया निःसहायका सहाय करना आपका कर्तव्य है ।"

हमारे चरितनायक की अर्द्धांगिनी विमला जब उनके बियों में अतिविह्वल हो गई और सखियों के बहुत प्रकार समझाने पर भी शांत न हुई तो सखियां उसे जिस किसी तरह उसके पिता के पास लाई और पिता भी समस्त वृत्तान्त जान कर उसे इस प्रकार धैर्यपूर्वक समझाने लगे—

“पुत्री विमला ! भाग्यमं जो होता है वही हमारे तुम्हारे सबके भोगने में भी आता है । तुझे इस समय जो पतिवियोग का दुःख भोगना पड़ा है उसमें तेरा पूर्व कृत अशुभ कर्म ही कारण है । अशुभ कर्मों के होने से ही दुःख उठने पड़ते हैं । सुख की इच्छा करनेवालों को अशुभ कर्म का नाश और शुभ कर्म का करना ही श्रेष्ठ है । शोक करने से अशुभ कर्म का बंध होता है इसलिये प्यारी पुत्री ! तू शोक को सर्वथा छोड़ दे । यदि तेरे भाग्य में होगा तो तुझे फिर पतिसंयोग मिलेगा । इसलिये इस समय पूर्व अशुभ कर्म की शांति एवं आगामी शुभ कर्म की प्रसिद्धिलिये जिनेंद्र भगवान के मंदिर में रह कर धर्म उपाजन कर । श्रेष्ठ श्रेष्ठ आर्यकाओं के साथ संगति कर । अपनी सखियों के साथ धर्म की चर्चा करना प्रारंभ कर और पात्रदान आदि भी किया कर । हम लोग तेरे पति की तलाश में हैं यदि वे कहीं मिल जायेंगे तो अवश्य ही उनका तेरे साथ संयोग होगा ।”

पिता विमलचंद्रका जब पुत्री विमलाने यह सांत्वना भरा उपदेश सुना और उसकी यथार्थता समझी तो जिस किसी तरह धर्म धारण किया और जिनपूजा, शास्त्रपठन, संतुष्टिपदेशश्रवण, व्यावृत्त्यकरण आदि शुभ क्रियाओं में अग्रसर होकर लगन लगा रहने लगी ।

जिनदत्तके पिता और श्वशुरके पुरुषोंने जब इनकी खोज करना प्रारंभ ही और कहीं पता न पाया तो वे भी विचारें मौन साध कर भाग्यके भरोसे रहने लगे ।

हमारे चरितनायक औषधिके प्रभावसे अदृश्य हो चलते चलते दधिपुर नामक नगर पहुंचे और वहां एक बाहिर के विशाल बगीचेमें जा ठहर गये । यह बगीचा फल पुष्पोंसे हरा भरा न था, इसमें यद्यपि जलसेक आदिके चिन्ह दिखाई पड़ रहे थे तो भी केवल वृक्षोंके रुंडमात्र ही खड़े थे । जब यह सब चरित्र जिनदत्तने देखा तो ये उसकी इस दशा के कारणका विचार करने लगें और अपनी ऊहापोहसे अपनी गंकाओंका उतर अपने भाग देते हुये वास्तविक तत्त्व को जाननेकी चेष्टा करने लगे ।

जिस समय ये इस बातका निश्चय कर रहे थे उसीसमय कुछ पदाति (प्यादे) लोगोंसे वापस जंपान (एक सवारी का नाम है) में बैठा हुआ एक समुद्र नामका धनाढ्य वैश्य वहां आया और इसी वृत्ति तथा चेष्टा आदिसे महाविद्वान् समझ इन्हें वासस्थानका परिचय पूछने लगा । उत्तरमें जिनदत्तने “ महाभाग ! मैं योंही पृथ्वीपर इधर उधर घूमता फिंता हूं । मेरे यहां आनेका सिवाय देशाटनके कोई प्रधान कारण नहीं है ” आदि कह कर कुशल क्षेम पूछी और उसके बाद सेठ समुद्रके उस बागको हरे भरे हो जानेका कारण पूछने पर जिनदत्तने उत्तर दिया—

“ यदि मुझे मेरे कथनानुसार समग्र सामिग्री उपस्थित की जाय तो इस बागको नंदनवनके समान हरा भरा फल पुष्पोंसे युक्त कर सका हूं ।

सेठ समुद्रने जब इसप्रकार साहस मरी जिनदत्तकी बात सुनी तो उसने उनकी बतलाई हुई समस्त सामग्री शीघ्र ही अपने भृत्योंसे उपस्थित करा दी। यह देख जिनदत्तने भी दोहदादिक उपायोंसे उस उद्यानको हरा भरा कर दिया। उसमें पहिले जो अशोक वृक्ष सूखे खड़े थे वे अब कामिनी स्त्रियोंके पादताडनसे उत्पन्न पुलकोंके समान गुच्छोंसे शोभिन जान पड़ने लगे। जो बाण वृक्ष रूढ़ मात्र खड़े थे वे काम देवके बाणके समान पतिवियुक्त स्त्रियोंके मनको भेदनेवाले पुष्प और पुंखोंसे युक्त हो गये। जो तिलक वृक्ष पहिले नाम भाषके ही तिलक थे वे अब पुंश्चली स्त्रियोंके कटाक्ष बाणोंसे आहत हो पुष्पोंसे युक्त होनेके कारण वास्तवमें वन लक्ष्मीके तिलक हो गये। जो कुम्बक पहिले वास्तवमें कुत्सित रख करनेवाले [पुष्प न होनेसे भड़े लगने वाले] थे वे ही अब स्त्रियोंके स्तन संमगसे आहत हो पुष्पित होनेके कारण गुंजा-रते हुये भ्रमरोंके शब्दोंसे सुरब-सु-सुन्दर रखक शब्दवाले हो गये। जो बकुल वृक्ष पहिले बिलकुल शुष्क [नीरस] थे वे ही अब प्रमदाओं द्वारा किये गये मदके कुल्लोंसे सिक्त हो कुसुमोंकी सुगंधिसे पूर्व पीत मदको उगलते हुएके समान जान पड़ने लगे। जो चंपक वृक्ष पहिले रूढ़ मुंड खड़े थे वे पुष्पोंसे युक्त होनेके कारण प्रवेश करते हुये कामके स्वागतार्थ उजाले गये मंगल दीपोंके समान शोभित होने लगे। जो कुंज वृक्ष पहिले अशुचिनासे उत्पन्न होनेके कारण अस्पृश्य थे वे ही पुष्पोंसे सुगंधित हो जानेके कारण खलके समान मस्तकों पर अपना दखल जमाने लगे और इसी

प्रकार अन्य बहुतसे जो वृक्ष पड़िले खराब हालतमें थे वे भी जिनदत्त द्वारा अपने अपने योग्य सेक धूप पूजा आदि कारणोंके मिल जानेसे प्रफुल्लित हो गये ।

जिनदत्त द्वारा इसप्रकार जब वह उद्यान फल और पुष्पों से शोभित कर दिया गया तो वहां आ आकर सुंदर पक्षिगण किलोल करने लगे । आमकी कलियोंके भक्षण करनेसे मत्त हुई भोकिलायें मधुर मधुर शब्द करने लगीं । सुगंधित पुष्पोंकी सुगंधिसे भ्रमर सुखकारी मोक्षार्थक गुजार करने लगे । माधवी लताओंके मंडपमें कामी लोग क्रीडा करने लगे । नागवल्लीके आर्त्तिगन करनेसे सुगारीके वृक्ष सफल जान पड़ने लगे । आकाशसे देखनेकेलिये पृथ्वीपर अवतरण हुई किन्नरियोंके गीतोंसे मृगगण स्तब्ध हो दूर्वा भक्षण छोड़ स्तब्ध होने लगे । लताओंके भीतर शुक और सारिकायें बोलने लगीं । अपने अपने संकेत बांध अमिसारिकायें आने लगीं । वृक्षोंके नीचे तपस्वियोंको ध्यानमें मग्न देख खंचर भूचर और अमरगण एकत्र होने लगे । अधिष्ठातृ फलों के मारसे झुक झुक कर वृक्षोंका डालियां टूटने लगीं और रतिके भ्रमको हरण करनेव ली सुंदर पयन बहने लगी ।

जब समस्त मनोहारी उद्यानके योग्य इसप्रकार वह उद्यान हो गया तो सेठ समुद्रको अति आनंद हुआ । उसने उसकी खुशीमें एक चत्रोत्सव कराया और जिनदत्तका उममें सत्कृत्य भूषण आदिसे महासत्कार कर उपस्थित लोगोंको परिचय कराया जिससे कि उनकी वहां राजा आदि प्रधान प्रधान पुरुषोंमें खूबसी कीर्ति हुई ।

जिनदत्तके गुणोंपर मुग्ध हो उद्यानके अधिपति सेठ समुद्र इन्हें अपने घर ले गये और उगहें वहीं रखने लगे । जिनदत्तको रहते रहते वहां जब कुछ दिन बीत गये तो सहसा इनके मनमें फिर वह ही विचार उठ आया और सोचने लगे-

“ नहीं ! मुझ इस सेठके घरमें रहना विलकुल उचित नहीं है । मैं जिस उद्देशसे परदेश भ्रमण कर रहा हूं वह अभी पूरा नहि हुआ है । आभिसारिकाक समान चंचल लक्ष्मी अभीतक मेरे वशमें नहि हुई है और इसका वश करना मेरा प्रधान कर्तव्य है । क्योंकि इसके बिना मनुष्यके धर्म काम और अर्थ तीनों पुरुषार्थ सिद्ध नहि हो सके । न तो इसके बिना दान दे धर्म ही उपार्जन कर सकत हैं, न इसके बिना अमाष्ट पदार्थोंका संग्रह कर काम ही सिद्ध हो सकता है और न इसके बिना किसी तरहका व्यवसायकर अर्थ ही उपार्जन कर सके हैं इसलिये सबसे पहिले तीनों पुरुषार्थोंके मूलभूत धनका पैदा करना ही गार्यकारी है । ”

जब इसप्रकार जिनदत्तके मनमें पूर्व भावका फिर उदय हो आया एवं धन पैदा करना आवश्यक समझा तो उन्होंने सेठ समुद्रसे भांड मांगे और जहाज द्वारा समुद्र यात्राकर सिंहल द्वीप जनेका विचार प्रकट किया ।

समुद्र सेठने जब जिनदत्तके उक्त प्रकार वचन सुने तो उसने “ महभाग ! यदि आपकी धन उपार्जन करनेकी इच्छा है तो मेरे ही साथ क्यों न चलियेगा । मैं भी सिंहल द्वीप विचित्र विचित्र भांडोंको ले शीघ्र ही जाना चाहता हूं । ”

कहा । जिसे सुनकर जिनदत्तने स्वीकार कर लिया और दोनों
जने बहुतसे आदमियोंके साथ सिंहलद्वीपकी ओर रवाना
हो गये ।

इसप्रकार श्रीमद्-आचार्य गुणभद्रभट्टविरचित संस्कृत जिनदत्तचरित्रके
भावानुवादमे तृतीय सर्ग समाप्त हुआ ॥ ३ ॥

चतुर्थ सर्ग ।

सेठ समुद्रदत्त और हमारे चरितनायक जिनदत्त व्यापार
करने की तीव्र इच्छामें सिंहलद्वीपकी तरफ रवाना हो
कमशः समुद्रकी तट भूमिपर पहुँचे और वहाँसे शुभ मुहूर्त
शुभ दिनमें जिनद्र भगवानकी पूजा आदिकर उन्होंने जहाज
द्वारा यात्रा करनी प्रारंभ करदी ।

जिस दिन हमारे इन दोनों व्यापारियोंने समुद्र यात्रा प्रा-
रंभकी भाग्यवश उ ११दिनसे हवा इनके अनुकूल बहनेलगी
जिससे कि ये अपने समस्त धन धान्यके साथ सुगन्धिन रीति-
से शीघ्र ही सिंहलद्वीप जा पहुँचे । वहाँ पहुँचकर इन्होंने अ-
पनेसाथके मनुष्यों १० यथायोग्य स्थानपर भीतर और बाहिर
ठहरा दिया एवं कुमार जिनदत्त सर्वज्ञोपदिष्ट धर्मके गाढ़
भक्त होनेकेकारण एक भ्राविकाकेसे आचरणवाली वृद्धाके घर
ठहर गये और इनके कथनानुसार ही उसके यहाँ खान पान-
की समस्त व्यवस्था होने लगी ।

जिस नगरमें जाकर ये लोग ठहरे थे और जहाँ इन्होंने

अपने माल भांड बेचना चाहा था वहांका राजा मेघवाहन था। इसकी विजया नामक एक रानी थी और उससे भीमती नामकी एक पुत्री उत्पन्न हुई थी।

रजपुत्री श्रीमती उससमय युवावस्थाके प्रारंभमें पैर रख चुकी थी इसका रूप बड़ा ही सुंदर और सौम्य था परंतु जिसप्रकार चंद्रमा अल्प कलंकसे दूषित होनेके कारण निवर्णीय गिना जाता है उसीप्रकार यह भी एक रोगसे आक्रांत होनेके कारण लोगोंको भयकर मालूम पड़ती थी और वह रोग यह था कि जो कोई मनुष्य इसके समीप सोता था वह ही यमराजक घांका अतिथि बन जाता था। पुत्रीकी यह अवस्था देख घरके सब माना पिता आदिक इससे विरक्त हो चुके थे इसीलिये उन्होंने इसे दूर एक अन्य सुंदर महिलमें रख छोड़ा था एवं नगरवासियोंसे यह मादर प्रार्थना करली थी कि—

“हे प्रजा ! मेरे पूर्व जन्मके पापसे एक पुत्री हुई है और वह भयानक रोगसे आक्रांत है इसलिये जबतक कोई उपयुक्त वैद्य न आ पावे तबतक कृपाकर हर एक घरसे एक एक आदमी आवे और मेरी पुत्रीके घरमें आकर रहे।” जिससे कि समस्त प्रजा अपने अपने घरसे एक एक आदमी बारी २ भेज दिया करती थी। इसी नियमक अनुसार जिससमय कुमार जिनदत्त बुद्धाके पास बैठे थे उसीसमय एक नापित आया और बुद्धाको लक्ष्यकर कहने लगा—

“बुद्धे ! राजाज्ञानुसार तुम्हारे पुत्रकी आज बारी है। उसे यथासमय तुम राजपुत्रीके घर भेज देना।”

नापितके मुखसे ज्योंही यह वचन बुद्धाने सुना तो वह

सज रह गई । उसने फूट फूट कर रोना शुरू किया । उसे जिस प्रकार आंगनकी पृथ्वीके कण चुगने वाले पक्षियोंको दुःख होना है उसीप्रकार चिरामें महादुःख हुआ । वह विलख विलखकर इसप्रकार विलाप करने लगी—

“ हाय ! मैं बड़ी ही मंदभागिनी हूँ । छोटी अवस्थामें ही पति मर जानेसे मैंने जो जो दुःख सहें हैं उनके याद करते ही छाती फटती है । मेरी समस्त ऐहिक सुख प्राप्तिकी आशा तो उसी दिनसे नष्ट हो गई । परंतु उ्यों त्यों करके मेरे जो इकलोता पुत्र है उसीके मुंहको देख देखकर अपने जीवन को किमीप्रकार सुखी समझ दिन बिता रही हूँ । मालूम पड़ता है अब वह बात भी मेरी दैवको असह्य है । उसे इतना सुख देना भी मेरेलिये अनिष्ट है इसीलिये आज मेरे पुत्रको हरण करनेकेलिये नाई छाग आका भिजवाई है । हा ! मेरे आंखोंके तारे ! मेरे जीवनके सारे ! मेरे प्यारे लाल ! अब मैं तेरे बिना कसे जीवन रह सूंगी । हा हत्यारे दैव ! क्या मुझ इसी दिनको दिखलानेके लिये तूने इतने दिनतक जीविन रख छोड़ा था ? ”

बृद्धाके इसप्रकार कहना भरे घबनोंको सुनकर कुमार जिनदनका हृदय भर आया । वे करुणारससे पूरित होकर बोले—

“ मा ! मैं समस्त तेरे दुःखोंको दूरकर सका हूँ । मैं वित्तियोंके नाश करनेमें सब प्रकारसे समर्थ हूँ । तू अपने उसी एक पुत्रको पुत्र न समझ, जैसा वह पुत्र है वैसा मैं भी तेरा एक पुत्र हूँ । मा ! जिस पुत्रके मेजनेका समाचार सुन तू

इतनी दुःखित हुई है उसे तू मत भेज । उसके भेजनेकी कोई आवश्यकता नहि है । मैं ही वहां चला जाऊंगा और राजाशाका पालन करनेवाली तुझ बनाऊंगा ।”

जिनदत्तके ये परोपकारपरिपूर्ण वचन जब उस बुढियाने सुने तो वह बोली—

“बेटा ! वह और तुम दोनो ही मेरे पुत्र हो । जिसप्रकार मनुष्यको दाही आंग चाँद दोनों ही आंखे प्रिय होती हैं वसीप्रकार मुझे तुम दोनों ही बराबर प्रिय हो । मैं तुममेंसे किसका नाश चाह सकती हूं । वल्लि तुममें यह विशेषता है कि तुम मेरे पुत्रसे अधिक कामके समान सुंदर हो, महा शुणी कुलके भूषण हो, इसलिये तुम्हारा तो अपने प्राण गँवाकर भी मुझे जिलना इष्ट है ।”

बृद्धाके उद्युक्त वचनोंको श्रवणकर हमारे ओजस्वी चरित्र नायकके हृदयमें किसीप्रकारका निम्न भाव नहि आया । किंतु वे अधिक उम्र बुढियाके दुख दूर करनेकेलिये सन्नद्ध हो गये और अपने मनमें इष्टप्रकारके भाव प्रकट करने लगे—

“संसारमें उरी पुरुष का जन्म लेना स्वार्थक है । वही वास्तवमें मनुष्य पर्यायका श्रेष्ठ फल प्राप्त करता है । जोकि विपत्तियोंसे विरक्त लोगोंका उद्धारकर उन्हें सुखसे संपन्न कर देता है । इसके सिवा जो लोग अपना ही अपना स्वार्थ गाँडा करते हैं अपने सुखमें सुखी और दुःखमें दुःखी होते हैं अन्य लोगोंके सुख दुखकी कुछ परवा नहि करते वे नहि जन्मेके समान हैं उनकी पैदायससे संसारको कोई लाभ नहि । देखो ! बृद्ध जोकि एकेंद्रिय महा अल्पज्ञानी हैं वे भी

जब अपने फलोंसे और छायासे अपने पास आते हुये पक्षियोंका उपकार करते हैं। उन्हें फल पुष्प और छाया दे खुशी बनाते हैं तब जो मनुष्य पंचेंद्रिय उनकी अपेक्षा महाज्ञानी हैं उन्हें क्या परोपकार सरीत्रा श्रेष्ठ कार्य करना न चाहिये। उन्हें उसके करनेमें क्या प्रयत्नशील न होना चाहिये? यदि दूसरेका पितृ होता हो और उसमें अपने प्राणोंके जानेकी भी संभावना हो तो उसे खुशी खुशी कर डालना चाहिये। परोपकारकी दीक्षासे दीक्षित हो यदि उसके पाठनेमें प्राण तक भी चले जाय तो कोई डर नहीं। उसे भंग न होने देना चाहिये। चंदनमें यह एक आश्चर्यजनक गुण है। वह स्वयं जल कर दिशाओंको सुगंधित कर देता है और अपने परोपकारित्वका ज्वलंत उद्हरण लोगोंको देकर भस्म हो जाता है। इसलिये जो मैं पहिले वृद्धाको वचन दे चुका हूं, जो उसके दुःख दूर करनेकी अटल प्रतिज्ञा कर चुका हूं उससे मुझ कभी विचलित न होना चाहिये। अवश्य ही इस दुःखिनी वृद्धाका दुःख दूर कर देना मेरा कर्तव्य है।”

इन विचारोंको विचारते विचारते जिनदत्तके हृदयमें एक अपूर्व ही आनंदकी तरंग उठी, वे बुढ़ियास बार बार आग्रह करने लगे और आखिर उससे अपनी बहां जानेकी स्वीकारता ले ली।

बुढ़ियाकी सम्मति पाकर जिनदत्तने स्नान किया, सुगंधित द्रव्यसे शरीरका लेप किया, समस्त भूषण पहिने आर पुष्प तांबूल बल्ल गंध आदिसे सज्ज हो चलनेकी तयारियां करने लगे। चलते समय साथमें इन्होंने शकलेना भी

योग्य समझा वसुनंद और कृपाण इन दो शास्त्रोंको दोनों हाथमें ले राजपुत्रीके महिलकी ओर चल दिये ।

वीर वेशमें सज धज कर राजमार्गसे जाते हुये युवा जिनदत्त साक्षात् विजयाभिलाषी काम सरीखे जान पड़ने लगे । जो पुरुष इनकी तन्फ अपनी दृष्टि डालता था वही गहरे आश्चर्य सागरमें डूबकी लगाने लगता था । जो स्त्री इनकी तन्फ देखती थी वह ही इनके सौंदर्य और गमनपर आश्चर्यनि्वन हो जाती थी । चलते चलते हमारे युवक राजमंदिरके पास पहुच गये । जब इन्हें राजान देख्ना ते, वह पासमें बैठे हुये लोगोंसे इनका समस्त परिचय 'कहांसे आया है कौन है ? कहां को जा रहा है ?' आदि पाकर बडाही दुःखित हुआ । उसके हृदयमें उससमय गहरी चोट ली । वह अपने उस दुष्कृत्यको बार बार बिचारने लगा और सोचने लगा-

“ हाय ! मुझ सरीखे नीच पापी पुरुषोंका जीना इस संसारमें बडा ही निकृष्ट है । मैं राजा की कषाई हूं । मैंने अपनी पुत्रीके छलसे इस जगह कालात्रि बनवा रखी है । हा ! इसमें आकर प्रतिदिन संसारके श्रेष्ठ श्रेष्ठ पुरुष अपना जीवन सर्वस्व खो देते हैं । अरे ! यह मनुष्य पर्याय बड़ी ही खंचल है । इसकी आयु बहुत ही कम है । देखो ! इससमय सबके मनको मोहनेवाला यह युवा जो दीख रहा है वह ही आज रात्रिमें कालके गालमें पहुंच कर सर्वदाक लिये आंखोंके ओझल हो जायगा ।

राज्यकी लोग प्रशंसा करते हैं परंतु मुझ सरीखे पापकर्मियोंका वह सर्वथा निंदनीय है मैं बडाही अन्यायी हूं । अतः

राध होनेसे दंड देना लोगोंको उचित है परंतु मैं बिना ही अप-
राधके प्रतिदिन एक मनुष्यको कालके गालमें पहुंचा देता हूं ।

अथि महामाग ! तू अपनी आकृतिसे कोई विशेष पुण्यशा-
ली मालूम पड़ रहा है । तू अपने ही प्रभावसे अपनी रक्षा
करना । तुझसरीखे संसारमें बहुत कम मनुष्य पाये जाते हैं ।
अतएव तेरेलिये यह कोई बड़ी बात नहीं ।”

जिनदत्तको देखकर राजा इसप्रकारका विचार कर ही रहा
था कि कुमार अपनी गतिसे पृथ्वीको चल विचल करते हुये राज-
कुमारीके महलतक जा पहुंचे और प्राणियोंको भय करनेवाले
उस मकानके पहिले मंजलेपर देखते देखते चढ़गये ।

कुमारने पहिले मंजलेपर चढ़ उसकी समस्त दिशा विदि-
शाओंमें देखा । वहां जब उन्हें कुछ न दीखा तो वे उसके दू-
सरे मंजलपर चढ़े और वहां सुंदर सेजपर बैठी हुई एक कु-
मारीको देखा । यह कुमारी खेदखिन्न चित्तवाली थी । इसके
नेत्र विस्तृत किंतु विषादयुक्त थे और द्वारकी तरफ किसीके
आगमकी आशाकर देख रही थी । कुमारने जब इसे देखा तो
उन्होंने आकृतिसे इसे राजपुत्री समझा और इसलिये इसके
पासकी शय्यापर बैठकर बात चीत करने लगे । राजकुमारीने
जब इन्हें सुचतुर और मनोहर पाया तो तांबूल आदिसे इनका
आदर सत्कार किया और रात्रि बितानेकी इच्छासे कथा पूछी ।
कुमारने राजकुमारीके प्रश्नानुसार सुननेमें मनोहारी कथा कहना
प्रारंभ किया । अधिक रात्रि होजानेसे कथा सुनते सुनते जब
राजपुत्री सो गई और हुंकारा देना बंद करदिया तो जिनदत्त
अपने आसनसे उठे एवं “न जाने क्या कारण है जो इसके

समीप सोनेसे मनुष्य कालके गालमें फंस जाते हैं ? क्या यह पूतना है या किसी राक्षसका यह काम है ? या अन्यही कुछ कारण है ? इसकी वास्तविकता जाननेकेलिये मुझे यहां आज जगता रहना चाहिये क्योंकि जो सोजाते हैं उनपर ही खीरोंका आक्रमण होता है जीने जागतेको कोई नहि अकस्मान् लूट सकता ।” यह विचारकर महिला की छतपर गये और वहांसे एक मुर्देको उठा लाकर अपनी जगह कण्ठसे ढककर सुलादिया तथा स्वयं दीपककी छयामें खमेसे छिरकर हाथमें तलवारले सावधान हो बैठ गये ।

जिनदत्त इसप्रकार सावधान हो चारो तरफ दृष्टि दौड़ा दौड़ाकर देखते जाते थे कि थोड़ी देर बाद राजपुत्रीके मुखसे एक साथ निकलती हुई दो जीभें दिखलाई दीं । ये जीभें जलतीहुई अग्निके समान जाउज्वल्यमान थीं । इधर उधर लहरा रही थीं और देखनेवालेको भय करनेवालीं थी । ज्योंही इन दोनोंको कुमारने देखा त्योंही अपनी शंकाका समाधान होते देख वे मुस्काराये और उत्सुकतापूर्वक सावधानीसे उसे देखने लगे उन दोनों जीभोंके बाद एक फण निकला । फणके बाद काल-वंडके समान भयंकर लंबायमान शरीर निकला । समस्त शरीर निकल आनेके बाद वह सर्प कुमारीकी शय्यापरसे उतरकर पासकी शय्यापर गया और वहां पड़े हुये मुर्देको अपने तीक्ष्ण दांतोंसे काटने लगा । सर्पके इस व्यापारसे चकित हो जिनदत्त शीघ्र ही उसके पास आये और अपने हाथकी तलवारसे ब्यारहित हो उसके आठ टुकड़े करडाले । इसके बाद कुमारी कुमारीकी जो पेटी थी उसमें तो इन सांपके टुकड़ोंको रख

दिया । मुँहको दूर हटा अपनी तलवार म्यानमें बंद करली और स्वयं सुखपूर्वक निश्चित हो गये ।

कुमारीकी जब व्याधि दूर हो गई तो वह भी सुखपूर्वक निश्चिन्तासे खूब सोई । उसने प्रातःकाल शीतल मंद सुगन्धित पवनसे आह्व हो आंखें खोलीं और अपने हलके शरीर तथा कृश हुये पेटको देखकर सोचने लगी—

“अहा ! मेरे इस शरीरके सुखी होनेका क्या कारण है ? मेरा पेट आज मुझे बहुत ही हलका मालूम पड़ता है । उरसाह भी आज अन्य दिनोंसे अधिक है । वास्तवमें मुझे अपनी व्याधि आज नष्ट हुई मालूम पड़ती है इस व्याधिने मुझे बड़ा ही दुःख दिया । हाय इसके कारण मैं अपने कुटुंबियोंसे अलग की गई । इसके कारण ही मैं इतने मनुष्योंके प्राण लेनेकी निमित्त हुई । पर आज बड़े हर्षकी बात है कि वह सर्वनाशिनी व्याधि इस महापुरुषके दर्शन मात्रसे चली गई । अहा ! इस संसारमें यद्यपि शकल सूरतमें सब मनुष्य प्रायः एकसे दीखते हैं परंतु उनमें गुणी परोपकारी विरले ही होते हैं । जिसप्रकार समस्त ग्रह एकसे हैं परंतु उनमें जो सूरजकी महिमा है वह किसीकी नहीं है उसीप्रकार मनुष्य भी एकसे हैं परंतु जो परोपकारी हैं वे ही प्रशंसाके भाजन हैं । इस महात्माके दर्शनसे जिसप्रकार मेरे हृदयसरोवरमें आनंदकी तरंगें उठी थी उसीप्रकार रात्रिभर सहवास रहनेसे मैं अमृतपूरसे अमिषिक्त हो गई । आज मेरा बड़ा ही शुभ भाग्यका उदय हुआ है ।”

इसके बाद राजकुमारीने अपनी नीरोगतासे प्रसन्न हो लज्जाभरी दृष्टिसे हाथ जोड़कर पूछा—

“स्वामिन् ! यद्यपि मैं यह समझती हूँ कि यह सब निरोगता आदि आपकी कृपाका ही फल है तो भी रात्रिमें जो कुछ वृत्तांत हुआ हो उसे सुना मुझे कृतार्थ कीजिये ।”

राजपुत्रीका यह प्रश्न सुन कुमारने रात्रिमें जो कुछ हुआ था उसके विश्वासके वास्ते उसे अपने गहनेकी पिटारी खोलकर देखनेको कहा । ज्योंही पुत्रीने पिटारी खोली तो वह उसमें सर्प देखकर ‘सांप, सांप’ कहकर दूर भागी । यह देखकर कुमारने उसका भ्रम दूर किया और रात्रिमें जो कुछ वृत्तांत हुआ था वह सब कह सुनाया ।

जिनदत्त राजपुत्रीको रात्रिका वृत्तांत सुना ही रहे थे कि इसी बीचमें महलका अध्यक्ष वृत्तांत जाननेकेलिये आया और इनका समस्त समाचार जाकर उसने राजासे निवेदन कर दिया ।

अध्यक्षके मुखसे राजाने जब अपनी पुत्रीकी कुशल पा ली और जिनदत्तको भी जीना जागता सुनलिया तो वह शीघ्र ही हाथीपर चढ़कर कुछ आदमियोंके साथ आया । राजाको अपने पास आता देख उसके सत्कारकेलिये जिनदत्त उठे और राजा भी उन्हें सम्मानकी दृष्टिसे देख पास ही बैठ गया ।

व्याधिके चले जानेसे कुमारीकी आभा एक अपूर्व ही तरहकी हो गई थी । उसके चहरेपर पहिले जो उदासी छाई रहती थी वह अब सर्वथा किनारा करगई । उसके समस्त शरीरमें दीप्ति छटकने लग गई थी । राजाने ज्योंही अपनी पुत्रीको उस अवस्थामें देखा उसके नेत्र देखते देखते तृप्त न होसके । कौतुकसे पूर्ण हो उसने समस्त हाल जाननेकी

इच्छा प्रकटकी । और कुमारीने शीघ्रतापूर्वक जो कुछ हाल कुमारसे उसे मालूम हुआ था वह कह सुनाया ।

कुमारीके मुखसे समस्त वृत्तांत जानकर राजाको बड़ा ही आश्चर्य हुआ । उसने आनंदसे पुलकित हो इसप्रकार सोचा-

“अहो ! संसारमें भाग्य बड़ा प्रबल है । उसकी गतिका कोई पार नहि पासका । कहांका रहनेवाला तो यह कुमार ! और कहांकी रहनेवाली यह पुत्री ? परंतु इन दोनोंका इसीतरह संयोग होनेवाला था । अहा ! यह महात्मा धन्य है इसने मेरा बड़ा भारी उपकार किया है । जो मेरे कुलकी कीर्तिमें धब्बा लगानेवाली बात थी, जिससे मेरा राज्य कलंकित हो-रहा था वह रोग सर्वथा इसने दूर कर दिया । इसका प्रत्युपकार सिवा इसके कुछ हो ही नहि सकता कि मैं इसे अपनी पुत्री दूं । नहीं ! नहीं !! यह इसका प्रत्युपकार नहीं है । माता पिताका कर्त्तव्य है कि वे गुणीको अपनी पुत्री दें । इससे अधिक गुणी मुझें कोई नहि दीख रहा है । तब इसे न देकर दूसरेको पुत्री देना सर्वथा अयोग्य है इसके सिवा इस मेरी पुत्रीकी लालसा भी इस युवाके साथ विवाह करनेकी मालूम पड़ रही है देखो ! जिसप्रकार अन्य लोगोंकी दृष्टि इस कुमारके मुखपर पड़ रही है उससे एक मित्र प्रकारकी ही विकसित और ईश्वराकुंचित इसकी दृष्टि इसके मुखकी ही तरफ है । कुछ कुछ सूक्ष्म पसीनेकी बूंद भी इसके गंडस्थलपर चमक रही हैं । गर्म गर्म उल्लासोंसे इसके अधरपल्लव भी म्लान हो रहे हैं । बाणीके भी बोलनेमें स्थलना खासी प्रतीत हो रही हैं । कंप रोमांच भी इसके शरीरमें उत्पन्न हो रहे हैं ।”

धनता भी अपनी प्रकट कर रही है जिससे कि कुमारमें इसका मन है यह स्पष्ट मालूम हो रहा है। इसके सिवा इसकी सखियोंमें भी इस बातकी यथेष्ट चर्चा हो रही है इसलिये भी कुमारमें इसके आसक्त होनेकी दृढ़ता मालूम पड़ती है। अस्तु। चाहे जो कुछ हो। जैसा मैंने अपने मनमें विचारा था वैसा ही यह घर मेरी पुत्रीके पुण्यसे आकृष्ट हो यहां आगया है। इसे अब कन्या दे देना ही उचित है। इस संबंधसे मेरा इसके साथ संबंध भी दृढ़ हो जायगा। अथवा इसमें मेरा कुछ कर्तव्य ही नहीं है। विचित्र विचित्र पदार्थोंके संयोग करानेवाले भाग्यने ही संबंध रचा है वह ही इस विवाहविधिको भी पूरी करेगा क्योंकि सबका वर्ता घंटा विधि ही है मनुष्य तो केवल उसमें साक्षीके वर्तार पड़ जाता है।”

राजा मेघवाहनने इसप्रकार ऊहापोहकर अपना मंतव्य स्थिर करलिया और अपनी पुत्रीका शुभ मुहूर्तमें कुमार जिनदत्तके साथ विवाहकर गुणवृत्ताका परिचय दिया।

कुमार जिनदत्त राजा मेघवाहनके अत्याग्रहसे उसकी पुत्री श्रीमतीका विवाहकर पंचेन्द्रियोंके सुख भोगने लगे और वह पुत्री भी छायाके समान इनकी आशानुवर्तिनी हो रहने लगी।

जिनदत्त जैन धर्मके प्रबल पंडित थे। इन्होंने समस्त शास्त्रोंके साथ साथ जैन शास्त्रोंका भी खासा ज्ञान प्राप्त किया था और इन्हें उनपर अख्यान भी खूब अटल था। भ-

ने अपनी अर्द्धांगिनीको अपनेसे भिन्न धर्मावलंबिनी होने इसे भी सर्वप्रणीत धर्मसे संस्कारित

करना चाहा इसलिये मिथ्यात्वके त्यागपूर्वक वे उसे वास्तविक धर्मका इसप्रकार उपदेश देने लगे—

“प्यारी ! संसारमें इस जीवका जितना अहित विपरीत पदार्थोंके ज्ञान, श्रद्धान और आचरणसे होता है उतना किसी से भा नहीं होता इसलिये सबसे पहिले इसका त्यागना और वास्तविक पदार्थोंका ज्ञान श्रद्धान आचरण करना ही श्रेयस्कर है । जो देव नहीं हैं उन्हें देव मानना, जो गुरुके गुणोंसे रहित हैं उन्हें गुरु स्वीकार करना और जो तत्त्व नहीं हैं उन्हें तत्त्व मानना ही मिथ्यात्व है । जो लोग इस मिथ्यात्वसे प्रस्त रहते हैं देवादिको देव न मान कुत्वादिको देव मानते हैं उन्हें इस लोकमें ही नहीं किंतु परलोकमें भी दुःख उठाने पड़ते हैं वे मरकर सातो नरकोंमें अमीम वेदनायें जो भोगते हैं वे तो भोगते ही हैं परंतु समस्त संसारमें जितने भी दुःख हैं वे सब भी उन्हें भोगने पड़ते हैं ।

समस्त दोषोंसे रहित, मुक्तिरूपी ललनासे स्वयं धरण किये गये, लोक अलोकके समस्त पदार्थोंके जानकार जो देव हैं वे ही सच्चं देव हैं उनसे मित्र रागद्वेष आदि मलसे मलिन कदापि देव नहीं हो सक्ते क्योंकि जो विरागी कृतकृत्य और सर्वज्ञ है वह ही आप्त हो सका है अन्य नहीं । इसलिये तू बेवताओंमें सर्वश्रेष्ठ धीतरागी जिनेन्द्र भगवानको ही देव समझ । उनका ही मन ध्यान कायसे सर्वथा श्रद्धान कर । वे ही चराचर समस्त जगत्के धायक हैं छोटेसे लेकर बड़ों तक सबपर व्यापनवाले हैं और सबके स्वामी हैं ।

उपर्युक्त गुणवाले जिनेंद्र भगवान द्वारा जो धर्म उपदेशा गया है वह ही सुगति प्रदान करनेवाला है । उसीसे जीवोंके समस्त अभीष्टोंकी सिद्धि होती है । उस धर्मकी प्रधान कारण दया है । जिसप्रकार रसायनके योगसे तांबा सोना हो जाता है और उससे समस्त इच्छायें पूरी हो निकलती हैं उसीप्रकार दयाके साथ धारण किये गये धर्मके बराबर अमूल्य कोई वस्तु नहीं है । उससे मनचीते कार्य पूरे हो जाते हैं । जो लोग देवताओंके लिये भी हिंसा करते हैं प्राणियोंका वधकर उन्हें दुःख पहुंचाते हैं वे नरकमें प्राप्त होने योग्य दुष्कर्म करते हैं । जिसप्रकार विष मीठे पदार्थके साथ खाया हुआ भी अपने स्वभावको नहि छोड़ता-प्राण लेकर ही मानता है उसीप्रकार देवताओंके लिये किया गया भी प्राणिवधरूप पाप पुण्य कमी नहि हो सका- उससे अवश्य दुःख प्राप्त होता है । इस-लिये हे बाले ! जिन जिन कारणोंसे प्राणियोंको दुःख पहुंचता है-उनके बाह्य और अंतरंग प्राणोंका नाश होता है उन समस्त कारणोंको तुझे छोड़ देना चाहिये । ऐसा करनेसे ही निर्वोष धर्मका उपार्जन होता है । संसारमें प्राणियोंको जो कुछ भी सुख मिलता है वह सब दयारूपी कल्पलताके ही कारणसे होता है । जिसप्रकार विलायंदसे आकाश नहि नापा जा सका उसीप्रकार इस दयाके सहारेसे होनेवाले गुणोंकी गिनती नहि हो सकती । प्राणियोंके ऊपर दया करनेसे बढ़कर कोई दूसरा श्रेष्ठ धर्म नहि हैं और यही बात जिनेंद्र भगवानने भी कही है । हम चाहें कितने भी अन्य धार्मिक अनुष्ठान करें कितनी भी किया पाळें परंतु यदि उन्हें हम दयासे रहित हो

करते हैं तो वे सब निष्फल हैं उनसे पुण्यके वजाय पापकी ही प्राप्ति होती है । जिसप्रकार नाना गुण और वस्त्राभूषणों से सुसज्जित भी कुलटा स्त्री एक शील गुणके अभावसे लोक में श्रेष्ठ नहि गिनी जाती उसीप्रकार समस्त धार्मिक क्रियाकलाप एक दया गुणके न होनेसे प्रशंसित नहि होते ।

जो महात्मा पुरुष इस संसारकी वास्तविक दशाका परिज्ञान कर भव और भोगोंसे विरक्त हो गये है जिनकी शरीरके ढाँचेमें भी प्रीति नहि रही है, जो तृणके समान अपनी समस्त लक्ष्मीको छोड़कर निर्ग्रन्थ व्रत धारण कर जीवन बिता रहे हैं, जो अपने प्राणोंके नष्ट होनेपर भी कभी अन्य जीवोंकी विराधना नहि करते, जो मिथ्या वचनोंका बोलना गह्य समझते हैं, जिनके दूसरेकी बिना दी हुई वस्तु ग्रहण करनेकी प्रतिज्ञा है, जो स्त्रियोंके सहवास भोगसे विरक्त हो चुके हैं, जो मुनि अवस्थाके योग्य पिच्छ कमंडलुसे अतिरिक्त परिग्रह रखनेके त्यागी हैं, जो लाभ अलाभ, शत्रु मित्र, लोष्ट कांचन और सुख दुःखमें समानभाव रखनेवाले हैं, जिनके सोने बैठनेकी पृथ्वी ही शय्या है, जो वन आदि एकांत स्थान में रहते हैं और जिनके अध्ययन, अध्यापन और ध्यान करना ही कर्म है वे सांचे गुरु हैं । ऐसे गुरुओंके चरण कमलकी रज स्पर्श करनेसे ही प्राणियोंके पाप दूर भग जाते हैं और ऐसे ही जातरूप गुरुओंके हस्तावलंबनसे संसारसमुद्रमें डूबते डूबे लोग पार पाते हैं । इसके सिवा जो लोग काम क्रोध मद उन्माद मोहसे अंधे हैं, और इंद्रियविषयोंके भोगमें ही सर्वदा अनुरक्त रहते हैं, वे संसार सागरसे जीवों-

का कभी उद्धार नहि कर सके । जिसप्रकार गुरु-भारी वस्तु-
के सहारे कोई समुद्र नहि पार कर सका वसीप्रकार ऐसे
विषयांश गुरुओंके वास्तविक गुरु (उपदेशक) न हो गुरु
(भारी) होनेसे जीव संसार समुद्र पार नहि कर सक्ते ।

सुंदरी ! इसप्रकार देव धर्म और गुरुओंके स्वरूपका
ज्ञान और भ्रष्टान कर । इससे तुझे इस लोक और परलोक
दोनों लोकमें सुखकी प्राप्ति होगी । यही इसप्रकार भ्रष्टान करना
ही सबसे पहिले इस जीवको कल्याणकारी है । इसके करने
से ही समस्त नियम यम सार्थक होते हैं और वृद्धिको पाते
हैं । इसके बिना कोई भी सुकर्म सुकर्म नहि होता ।

प्यारी ! यह जो तुझे सुदेव, सुधर्म और सुगुरुका स्व-
रूप बतला भ्रष्टान करना बतलाया है इसको सुदृढ करनेके
लिये मंदिरा मांस और मधु न खाना चाहिये । इनके खानेसे
अनंत जीवोंका संहार होता है । अगणित जीवोंकी उत्पत्ति
के स्थानस्वरूप बड़ पीपल आदि पांच उदंबर्गोंका खाना भी
अनुचित है । सूर्यके प्रकाशके न होनेसे अनेक जीवोंका नाशक
रात्रिमोक्षण करना भी सर्वथा अयोग्य है और अहिंसा आदि
व्रतोंका पालना भी आवश्यक है । कृत कारित और अनुमो-
दित संकल्पी द्वीप्रियादि जीवोंकी हिंसाका त्यागकरना अहिं-
साव्रत है । स्थूल मिथ्या वचनोंका न बोलना सत्यव्रत है । दू-
सरेका बिना दी हुई वस्तुका ग्रहण न करना अचौर्यव्रत है । प-
राई ली या परपुरुषका न सेवना ब्रह्मचर्यव्रत है । धन धान्य
आदि परिग्रहका मान करना परिग्रहपरिमाणव्रत है । समस्त
कल्याणोंका करनेवाला पात्रमें दानदेना दान है । भोग उप-

भोगकी वस्तुओंका मान करना भोगोपभोगपरिमाणव्रत है । समस्त परिग्रहोंमें ममताको छोड़कर अरहंत सिद्ध आचार्य उपाध्याय और साधुओंके गुण स्मरणपूर्वक आराधनाविधिसे प्राण छोड़ना सल्लेखना है । दिशाओंमें जानेका नियम करना दिग्व्रत है । देशोंमें जानेका नियम करना देशव्रत है । बिना प्रयोजन पापोत्पादक क्रियाओंका न करना अनर्थदंडव्रत है । प्रातः सायं और मध्याह्नमें विधि अनुसार पंच गुरुओंका स्मरण वा अपनी आत्माका ध्यान करना सामायिक है और इंद्रियोंकी उग्रताको रोकने, धार्मिक क्रियाओंके करनेकेलिये जो आठ प्रहर बारह प्रहर आदि समयतक अन्न आदिका त्यागना है सो प्रोषधव्रत है ।

इसप्रकार ऋषिसा आदि बारह व्रतोंका स्वरूप तुझे जिनेन्द्र भगवानके कथनानुसार कहा है । इन व्रतोंका पालना तेरेलिये आवश्यक है इसलिये अभी तो तू इसीप्रकार इन्हें धारण करले पश्चात् तुझे विशेष विधि अनुसार गुरुके समक्षमें इनसे दीक्षित करा दूंगा ।”

अपने पति जिनदत्तकी हृदयग्राहिणी युक्तिसिद्ध बाणीको जब राजपुत्रीने सुना समझा तो वह अति आनंदित हुई । उसने शीघ्र ही समस्त व्रत धारण करलिये और जैनधर्मकी गाढ भस्त्रावाली हो गई ।

इसप्रकार अपनी प्यारीको अपने समान श्रेष्ठ धर्मसे संस्कृतकर जिनदत्त सांसारिक सुख भोग रहे थे कि इतनेमें ही इनके साथका बणिकसमुदाय अपने देश लौटनेकी तयारी करने लगा । जब यह समाचार इन्हें मालूम हुआ तो इन्होंने

अपने भ्रशुर राजा मेघवाहनसे भी जानेका विचार प्रकट किया और उसने पुत्री तथा उसके परिवार सहित इन्हें देश जानेकी सम्मति प्रदान करदी । जिससमय हमारे चरितनायक अपने भ्रशुरसे वियुक्त होने लगे और जहाजपर सवार होनेकेलिये चलने लगे तो इनके भ्रशुरने इन्हें छत्तीस करोड सुवर्ण मुद्राओंके मूल्यवाले हारको भेंटमे दे इनका सत्कार किया एवं अन्य राजकीय परिवारके मनुष्योंने तथा अंतःपुरकी रानियोंने यथायोग्य भेंट आदि दे इनमें स्नेह और भक्ति प्रकटकी ।

जिनदत्तने समुद्रके किनारे तक साथ आये हुये अपने स्नेहियोंको विदा किया और मांगल्यविधिपूर्वक शुभ मुहूर्त्तमें जहाजपर सवार हो अपने साथी व्यापारियोंके साथ देशकी तरफ रवाना हो गये ।

इसप्रकार श्रीमद्-आचार्य गुणभद्रभदंतविरचितसंस्कृत जिनदत्तचरित्रके द्विती-भावानुवादमें चतुर्थ सर्ग समाप्त हुआ ॥ ४ ॥



पांचवां सर्ग ।

अनुकूल पवन होनेसे जहाज शीघ्रतापूर्वक देशकी तरफ लौटने लगा । उसमें बैठे हुये लोग समुद्रकी शोभाका निरीक्षण करने लगे । मार्गमें कहीं तो उन्हें वेत्रल-तायें दीखने लगीं । कहीं मकर मच्छ दिखलाई पड़ने लगे । कहीं मछलियोंके झुंडके झुंड दीख पड़ने लगे । कहीं अनेकां-त मतके समान वह अनेक भंगों [नयों-तरंगों] से शोभित ज-न पड़ने लगा । कहीं कांताके स्तनतटके तुल्य मुक्ताहारसे सं-युक्त दीख पड़ने लगा । कहीं कृपणके समान अपनी छिपी हुई अमूल्य माणिक्य व शंखादिक द्रव्योंको कुछ कुछ दिखा कर फिर छिपाता हुआ मालूम होने लगा । कहीं नदी आदि-के गिरनेसे भीषण शब्दोंवाला दीख पड़ने ला । कहीं क-र्पूर आदि सुगंधित द्रव्योंके संसर्गसे सुगंधित पवनवाला जंचने लगा और कहीं किसी मित्र प्रकारकी ही छटा दिख-लाने ला ।

इसप्रकार जहाज जब खूब जोरोंसे जा रहा था और सब लोग समुद्रकी नाना छटाओंका आस्वादन लेते जा रहे थे कि इतनेमें सेठ समुद्रदत्तकी दृष्टि रूपकी खानिस्वरूप जिनदत्तकी नवविवाहित पत्नी श्रीमती पर जा पड़ी । वह उसके अप्रतिम सौंदर्यको देख अवाक रह गया । वह उसपर ऐसा आसक्त हो गया कि खाने सोने जांगने उठने बैठनेकी भी उसे सुध न रही । उसके संगमकी तीव्र लालसासे एक २

दिन भी उसको बर्षों सरीखा कटने लगा और वह कामाग्निसे संतप्त हो सोचने लगा--

“आह ! मैंने हजारों और लाखों सुंदर २ युवति स्त्रियां देखी हैं परंतु इसके देखनेसे तो वे मुझै किमी कामकी ही नहीं मालूम पड़ती । यदि उनका इसके एक पैरके अंगूठे से भी शिलान करूं तो भी वे बराबरी नहीं कर सकतीं । इस संसारमें वही पुरुष धन्य है और वह ही वास्तवमें प्रशंसाके योग्य भी है जिसको यह स्वयं अपने कटाक्षोंसे ताड़ित कर सुखी बनाती है । हाय ! यह समस्त संसारके आनंदको प्रदान करनेवाली परम सुंदरी रमणी मुझै कसे मिले ? यदि किसी तरह यह प्राप्त हो जाय तो मैं अपनेको धन्य समझूं और तब ही मेरा जीवन भी सफल हो । अथवा इसके पति श्रीर श्रेष्ठ कुमारके जीविन रहनेपर मेरा मनोग्रथ सिद्ध होना सर्वथा असंभव है इसलिये सबसे पहिले इसी [जिनदत्त] को मकर मण्डोंसे ब्याकुल इस अथाह समुद्रमें गिराकर मार डालूं और तब निःशंक हो इसके साथ सुख भोगूं ।”

सेठने इसप्रकार जब अपने मनमें कामाग्नि बुझाकर शांत होनेका ढट निश्चय कर लिया तो जिनदत्तसे मित्र पुरुषोंसे गुप्त रूप यह बात कह दी कि ‘देखो ! यदि समुद्रमें कुछ वर्तन आदि गिर पड़े तो तुम लोग कोई भी उठानेका प्रयत्न न करवा-उसे यों ही रहने देना ।’ और स्वयं जानबूझ कर एक बड़ी भारी वस्तु उसमें पटक दी । वस्तुके गिरने मात्रसे बड़ाभारी शब्द हुआ पर सेठकी आवाजुत्तर किसी ने जान बूझ कर भी उसे निकालने का प्रयत्न न किया । सब

के सब कुपकी मारकर रह गये । जिनदत्तकी समुद्रदत्तके गुप्त दुर्विचारका पता न था वे सबमुच किसी अनिष्टकार्य के गिर जानेके भयसे उसे निकालनेके लिये समुद्रमें उतरके पर राजी हो गये । कुमार ज्यों ही उतर कर जलमें पहुँचे त्यों ही दुष्ट समुद्रने उनकी रस्सी काट दी और वे निरालंब हो समुद्रमें ही रह गये एवं अपना जहाज भी शीघ्र २ खेकर वहांसे बहुत दूर ले गया ।

अपने पति कुमार जिनदत्तके इस तरह असमयमें वियुक्त हो और आँखों देखते अन्यायसे पीड़ित होने देख विचारी श्रीमती की विलक्षण दशा हो गई । वह जलके बिना मछलीके समान अपने प्राणाधारके वियोगमें दुःखसे छट पटाने लगी रोने रोते उसी विचारीमर आई, नेत्र लाल हो गये, तन बदन की सुधि न रही और किंकर्तव्यविमूढ़ हो निश्चेष्ट हो गई । उसकी यह अवस्था और अपने मनोपथकी सिद्धिका सुअवसर देख दुरात्मा समुद्र सेठ शीघ्र ही उसके पास आया और अपने विष भरे शब्दोंमें उससे यों बोला—

“अयि चंद्रवदनी ! सुंदरि ! शोक मत कर । जिसके लिये तू शोक करती है वह समस्त सुख मैं तुझे देनेकेलिये तयार हूँ । मैं तेरी समस्त आशाएँ पूरी करूँगा पर तू एक बार मेरी तरफ प्रसन्न हो दृष्टिपात कर । हे तन्वंगि ! जब तेरी संपूर्ण आशाओं का शिरपर उठाने वाला मैं तैयार हूँ और असंख्य जन तेरे हाथमें है तब तेरा खेद करना व्यर्थ है । हे शुभानने ! बढिया बढिया वस्त्र विचित्र विचित्र गहने जो तुझे चाहिये उन्हें पहिन और ओढ़, समस्त मूर्खोंके ऊपर

मालिकी कर एवं मेरे साथ निर्विघ्न सुख भोगते हुये अपने इस अमूल्य अनुपम यौवनको सार्थक बना । हे मुग्धे ! मैंने तेरे इसी यौवनकी बहार लूटनेके लिये और तुझे सर्व प्रकार-से सुखी बनानेकेलिये ही छलपूर्वक जिनदत्तको समुद्रमें गिरा दिया है । अब वह विचारा कहां ? तू निःशंक हो सर्वप्रकारके इन्द्रिय सुख भोग । तेरा इसमें कोई भी कंटक नहीं हो सका ।”

पापी सेठकी इन बातोंको सुनकर तो श्रीमतीके और भी होश उड़ गये । वह अबतक तो अपने भाग्यको कोस कोसकर ही रोती थी पर जब उसे जहाजके मालिक सेठकी ही यह क-रतूत मालूम पड़ी और तिसपर भी उसके अपने साथ व्यभि-चार करनेके भाव मालूम हुये तो वह और भी बिह्वल हो गई । उसने अपने शिर को पटकते २ सोचा-“हाय ! इस से-ठको अबतक मैं अपने पिताके तुल्य समझती थी पर वह ही बैरी निकला । इसी कामांधने अपने व्यभिचारके पोषणार्थ मेरे पति देवको समुद्रमें गिरा दिया है और फिर अब पापका प्र-स्तावकर घाघमे नमक छिड़क रहा है । हा ! भगवान् ! यह कैसा मूढ़ है कृत्य अकृत्यके विचारसे सर्वथा रहित है जो अरुण स्थायी विषयसुखकेलिये अपने नित्य सुखदायक ध-र्मको तिलांजलि देनेपर तयार हो गया है । अरे ! मेरे पति चन्द्रको निगलकर मेरी आंखोंकी ओझल करनेवाले इस दुष्ट पिशाचका मैं मुझ ही क्यों देख रही हूँ । हा ! अथवा इसमें इ-सका अपराध ही क्या है ? मैं ही पापात्मा सर्वथा अपराधिनी हूँ । मेरे रूपकी सुन्दरताको देखकर ही इसने ऐसा किया है ।

जदि मैं डूब जाती तो क्यों ऐसा यह करता इसलिये अपने हांतोंसे जीम काटकर मरजाना अच्छा ! अथवा जलमें कूद कर प्राण दे देना अच्छा, वा तलवारसे ही अपना घात कर लेना अच्छा । अरे ! नहीं !! नहीं !!! मैं कैसी मूढ़ हो गई हूँ जो धर्मशास्त्रियों द्वारा निषिद्ध आत्मघात करनेकी मनमें ठान रही हूँ । हा ! आत्मघात करनेके इसविचार को धिक्कार दो । क्योंकि आत्मघातियोंको इस भवमें जो दुःख है वह तो भोगना पड़ता ही है पर परभवमें भी असह्य कष्टका सामना करना पड़ता है और जो धर्म कर्ममें दृढ़ हो शील पालन करते हैं उनको इस भव परभव दोनोंमें सुख ही सुख मिलना है उनकी सर्वत्र इच्छायें पूरी होती हैं । सीता अंजना आदिनं कैसा दुःख भोगा पर वे अपने व्रतोंमें दृढ़ रहीं तो आखिर कैसा सुख पाया । इसलिये मेरा शीलव्रतमें दृढ़ रहनेका पक्का निश्चय है पर यह कामार्त्त पापी इसतरह न मानेगा इसका किसी न किसी तरह ध्वंश करके अपना काम निकालना चाहिये । पार धुँचकर यदि पतिदेवका कुछ पता लगेगा तो ठीक, नहीं तो फिर तपोवन ही शरण है ।” ऐसा सोच समझकर सुन्दरीने सेठ समुद्रसे उत्तरमें कहा—

“आर्य ! आपका कहना अशुभ है । आपके पुत्रने मुझे आपको अपना पितामह बतलाया था इसलिये आप मेरे पिताके सदृश पूज्य भ्रशुर लगते हैं आपके साथ तमन करनेकी मुझे इच्छा न होकर उन्नी घृणा ही होती है । जो लोग भ्रष्ट होते हैं वे अपने प्राणोंका बियोग उपस्थित होजानेपर भी स्वीकृत न करनेसे नहीं पीछे हटते हैं, वे समुद्रके समान सर्वथा

वचनमर्यादाका ही पालन करते हैं। अपने निर्मल भ्रेष्ठ कुलमें हिताहितके विवेकी पुरुष कभी भी परस्त्रीसंग सरीखे पापमें आयमान कलंकसे दूषण नहीं लगाते--वे सर्वदा उत्तमोत्तम कार्योंके करनेसे अपनी निर्मल कीर्ति ही विस्तारते हैं। इसके सिवा अपनी उच्च कुलमें जन्म पानेकी यादकर भी मेरा मन ऐसे निरुद्ध कार्य करनेमें अग्रसर नहीं होता।”

भीमतीके उपर्युक्त साहस भरे हित वचनोंको सुनकर भी मूढ़ सेठका हृदय न पिघला। उसके उन वचनोंसे शांति न हो कामाग्निकी दाह प्रबल ही हो निकली। वह और भी घीउ होकर बोला—

“अयि ! मनस्विनि ! तू जो कुछ भी इससमय कह रही है वह सब सच है उसे मैं भी रत्ती रत्तीभर जानता हूं पर तुझे देखकर मुझे कामने इसतरह बेहोश करदिया है कि मेरे लज्जा विवेक आदि समस्त गुण नष्ट हो गये हैं। मैं कंदर्पकी सर्पके बिषसे ऐसा मूर्च्छित हो गया हूं कि सिवा तेरे सुराक्षी अमृतका पान किये खंगा होही नहीं सक्ता। तेने जो इस परपुरुष सेवनको अकार्य बतलाया वह कथंचिन् ही है पर संबंधा वह अकार्य ही नहीं है। ऐसे सैकड़ों और हजारों दृष्टांत श्रुति और पुराणोंमें मिलते हैं जो एक पुरुषके सिवा अन्य कई पुरुषोंसे स्त्रीके भोग करनेपर भी वह सती ही बनी रही है उसका शीलव्रत दूषित नहीं हुआ। देख ! द्रौपदीने अपने पिता पुत्र तुल्य युधिष्ठिर नकुल आदि अपने पति अर्जुनके सिवा दोष चारों पांडवोंसे भी वषष्ट काम क्रीडायें कीं पर उसे कोई स्वभिचारिणी नहीं कहता। सब लोग सती साध्वी कह कर

ही पुकारते हैं । समस्त सृष्टि और पुराणोंके बेसा, देवेंद्र न-
रेंद्रोंकर वंदनीय भारद्वाज मुनिकी क्या तुझे कथा नहीं मालूम
है वे इतने भारी विद्वान होनेपर भी अपनी भावजके साथ सं-
भोग करनेपर सज्जद हुये थे । यदि परस्त्रीसंसर्ग पाप ही
होता तो इतने बड़े शास्त्रज्ञ उस कुकर्ममें कैसे प्रविष्ट होते । इ-
सके सिवा यह शास्त्रका भी ध्वजन है कि जो पुरुष वा स्त्री
स्वयं इच्छाकर आये हुये पुरुष वा स्त्रीके साथ संभोग नहीं
करता उसको अवश्य ही ब्रह्महत्या लगती है इसमें कोई भी
संदेह नहीं है । इसलिये हे तन्त्रि ! समस्त भय छोड़ मेरी इच्छा
पूर्णकर मुझे सुखी बना ।”

सेठकी इसप्रकार कुयुक्ति और कुत्सिततापरिपूर्ण वचन
प्रणालीको सुनकर श्रीमती बोली—

“महाबुद्धिके धारक हे भ्रशु ! आप जो कुछ कह-गये हैं
वह आपको शोभा नहीं देता । आपने साक्षात् व्यभिचारको
जो द्रौपदी आदिके दृष्टांत देकर मुझे शील समझानेका प्रयत्न
किया है वह ठीक नहीं । क्योंकि एक तो सब कुछ होनेपर भी
लोकमें भ्रशु और बहूका संगम निंदनीय है-प्रशंसनीय नहीं ।
दूसरे पृथ्वीतलको अपने शीलकी पवित्रतासे पवित्र करने-
वाली द्रौपदीके विषयमें बात कही वह सर्वथा अयोग्य है ।
वास्तवमें उसके एक अर्जुनके सिवा कोई दूसरा पति न था ।
शुचिष्ठिर आदि चारो भाई पिता पुत्रके समान थे । लोगोंने
जो किंवदंती उसके पंचमर्तारी होनेकी उड़ा रक्खी है वह स-
र्वथा कल्पित मिथ्या है । किसी विषयांधकी गद्दी हुई है । भार-
द्वाजका जो दृष्टांत दिया वह भी ठीक नहीं जंचता । क्योंकि

आप सरीखे विषयांश पापियोंका इस पृथ्वीपरसे कभी छोप नहीं हुआ पहिले भी वे विद्यमान ही थे और आपने स्वयं आयें हुये पुरुष वा स्त्रीके न भोगनेसे ब्रह्महत्याके समान पाप होनेका भय दिखानेवाला शास्त्र गण्य सुनाया वह भी युक्त नहीं है क्योंकि उसके ठीक होनेपर तो व्यभिचार कोई पाप ही नहीं ठहरता और जब पाप नहीं तब उसी शास्त्रमें व्यभिचारियोंको शिरच्छेद आदि दिये जानेवाले दंडोंका विधान ही अयुक्त ठहरता है। जो सात्विक प्रकृतिवाले धर्मात्मा पुरुष होते हैं वे एककी तो क्या बात हजारों कष्टोंके पड़नेपर भी कभी अपनेसे अयोग्य कृत्यमें प्रवृत्त नहीं होते। चाहे कितने भी कष्ट आपडें और कैसी भी भूल लग रही हो पर सिंह कभी अपने आहारके अयोग्य घास फूस नहीं खा सका इसीप्रकार कामकी तीव्र बाधा होनेपर भी धर्मात्माओंके मन कभी कुकर्म करनेमें अवसर नहीं होते। जिन पुरुषोंके कमजोर दीन हृदय पुंखली स्त्रियोंके कटाक्ष वाणोंसे विद्ध हो खंड खंड होजाते हैं अपने सुकृत्यको छोड़ उनकी ही आज्ञामें चलने लगते हैं तो जिसप्रकार दूसरी स्त्रीसे सेविन पुरुषको पहिली स्त्री ईर्ष्याकी दृष्टिसे देख निकलती है उसीप्रकार उन पुरुषोंको भी इहलोक और परलोक दोनोंकी संपत्तियां बुरी निगाहसे देखने लगती हैं वे उनके पास तनिक भी नहीं फटकतीं। इसके विपरीत पुरुषियों द्वारा अपने मूधनुषपर खटाकर फेंके गये कटाक्षरूपी वाणोंसे जिनका शीलरूपी दृढ कषच मिश्र नहीं होता उनके लिये समस्त संसार अपना मस्तक नमाता है-उन्हें दोनों लोकोंकी संपत्तियां स्वयं भा प्राप्त हो जाती हैं। जिस कार्यके कर-

जैसे अपने कुलमें कलंक लगता है, निर्मल यश दूषित होता है उस साक्षात् दुःखदेनेवाले कुकर्मको ऐसा कौन बुद्धिमान पुरुष है जो सुख प्राप्त करनेकी इच्छासे करता है। जो सज्जन पुरुष हैं वे बहुतसे विवाह अपनी संतानकी बढ़वारीकेलिये करते हैं परंतु जो मूर्ख हैं वे उन्हींमें कामाग्निकी शान्तिकेलिये आसक्त हो नाना पाप उपाजन करते हैं और अनमं नरकमें पड़ जाना दुःख भोगते हैं। जिसप्रकार पड़ी हुई मेघकी धारासे झूत हो वृषभ नीचेको गर्दनकर चले जाते हैं उसीप्रकार सज्जन धर्मात्मा पुरुष भी परस्त्रियोंको सामने पड़ती देख नीचेको निगाह कर एक तरफसे चले जाते हैं। अपने को देख कर कामके बाणोंसे अर्जरित हो स्वयं समीपमें आई हुई भी परस्त्रियोंको देखकर जो कामसे पीडित नहीं होते-उन्हें तिरस्कारकी दृष्टिसे ही देखते हैं वे वास्तवमें महाव्रती हैं। उनके महाव्रत है उससे ब्रह्म-हत्याके समान पाप नहीं लगता बल्कि उनके सेवनेसे ही उल्टा पाप होता है। जो महात्मा दूसरोंकी स्त्रियोंको मा बहिन बेटोंके समान समझता है और धनको मिट्टीके ढेलेके समान जानता है उसीका संसारमें निर्मल यश विस्तृत होता है। एकबार पातालमें कोसों दूरीकी जड़को धारण करनेवाला सुमेरु पर्वत हिल जा सकता है, समुद्र अपनी मर्यादाका भंग कर सकता है पर पवित्र सतियोंका दृढ़ गंभीर मन कभी भी दुष्परित्रोंसे बल विचल नहीं हो सकता। प्राण जांय तो जांय पर सतियां अपने शीलमें कभी भी दूषण नहीं लगा सकतीं। इसलिये मैं कभी भी तुम्हारी बातोंसे सम्मत नहीं हो सकी-मैं सिवा अपने पति जिनदत्तको छोड़कर किसीसे भी कामाग्निकी चाह

बुझानेपर राजी नहीं। देखो मेरी नोक्या बात! मैं तो सैनी पंचेरी हित अहितकी जाननेवाली भानुषी हूँ पर जो सामान्य अत्यल्प ज्ञानकी धारण करनेवाली एकैत्री मनरहित पद्मिनी वनस्पति है वह भी अपने पति [सूर्यदेवके अंतर्हित होनेपर सर्वथा सुंदर और शीतल चंद्रमाके रहनेपर भी उसकी ओर झांककर भी नहीं देखती। शेष नागके शिरपरकी मणि चाहें कोई झूले और सिंहके गर्दनके बाल चाहें कोई अपनी मुट्ठीमें भरले पर सतियोंके पवित्र शरीरको कोई भी अपवित्र मनुष्य अपने शरीरसे नहीं छुसका। इसलिये हे हिताहितके विचारनेमें प्रबल बुद्धिके धारक! तुम अपने मनको सर्वथा शुद्ध बनाओ। अबतक जो अशुद्ध भावोंसे गंदा हृदय हो रहा है उसे उन भावोंको निकालकर पवित्र कर डालो।”

भीमतीके इसप्रकार पवित्र उपदेशके वाक्योंको सुनकर सेठ क्रोधसे आगबबूला होकर बोला—

“अरी! मूर्ख! तुझ में अच्छी तरह जानता हूँ। तू बड़े ही कठोर हृदयकी अर्द्धदग्ध्रा पंडिता है। अरे! तुझे ब्रह्माने वास्तवमें मुझ संताप देनेकेलिये ही सुंदरी बनाया है। तू ऊपरसे ही भोली भाली, लावण्यके चाकचिक्यसे देदीप्यमान, मुखकी कांतिसे पूर्णिमाके चांदको भी लजानेवाली है पर भीतरमें बड़ी ही दुष्ट विषमेलके समान है। हे दुर्बुद्धे! तू जैसी ऊपर है वैसी ही भीतर भी क्यों नहीं हो जाती। इससमय मैं तुझसे अन्य कुछ नहीं चाहता। केवल इतनी ही कहता हूँ कि तू मुझसे अपने संगमकी कुछ दिनोंके बादकी प्रतिष्ठा करके जिससे फिक्कड़ाल मैं भाशामैं ही दिन गिताऊँ और तेरे मुखाकी कांतिसे

आशाभरे नेत्रोंसे पी पीकर ही अपना जीवन कायम रखू। अव्यथा यदि तू ऐसा न करेगी तो मैं तेरे सामने इसीसमय तेरे प्रेममें आसक्त होनेके कारण निराशासे प्राण छोड़ दूंगा और द्विज देवोंके भक्त समस्तजनोंके प्रिय मेरे इसतरह मरजा-नेसे पाप तेरे मत्थेपर पड़ेगा ।”

राजपुत्री श्रीमतीने जब इसप्रकार सेठका आग्रह समझा और वर्तमानमें हानिके बदले अपना लाभ ही देखा तो उसने अपने मनके भावको मनमें ही छिपाकर सेठके अमिप्रायानुसार ही यों कहा—

“अच्छा ! यदि आपका अधिक आग्रह ही है और मनो-रथकी सिद्धि विना हुये अपने प्राणतक छोड़नेको तयार हैं तो कृपाकर छ महीनेतक ठहर जाइये । मैं जबतक अपने पति देव के नामसे ही समस्त कृत्य करूंगी फिर उसके बाद आप जैसा कहेंगे करने लग जाऊंगी । क्योंकि विना पतिके मैं जन्म विता नहीं सकती और आपसे श्रेष्ठ पति मिलना कठिन ही नहीं बल्कि असंभव भी है । आप समस्त युक्त अयुक्तके विचारनेमें चतुर हैं विवेकी वृद्ध हैं आप जो कुछ कहते हैं वह सब ठीक है उस के करनेसे मेरी कुछ क्षति नहि हो सकती ।”

सेठ समुद्र श्रीमतीके इसप्रकार अपने अनुकूल वचन सुनकर लंबी श्वांस खींचकर बोला—“सुंदरी ! मैं इसे स्वीकार करता हूं पर छ महीने बहुत होते हैं । अच्छा ! जब तेने मेरे अमिप्रायको सिद्ध करना स्वीकार ही करलिया है और उससे कामने मुझे संताप देना कम करदिया है तो मैं तबतक किसी न किसी तरह अवश्य ही डहकंगा ।”

इसप्रकार उन सेठ और राजपुत्री भीमतीमें जब समझौता हो गया तो वे उससमय किसीप्रकार शांत होगये। इसके कुछ ही दिनोंके बाद जहाज घाटपर आलगा और यह देख सब-छोग मनमें खुशी होने लगे।

भीमतीने यद्यपि वचनसे छहमहीने बाद सेठकी पत्नी होना स्वीकार करलिया था पर मनमें उसे उससे बहुत ही घृणा थी। वह वैसा करना महानीच कार्य समझती थी इसलिये सेठके पंजेसे किमीप्रकार निकलनेकी इच्छाकर उसने अपने भृत्योंसे कहा-आज मुझे बहुत प्यास लग रही है इसलिये सेठसे कहो कि आज नदीके किनारे वृक्षोंकी छायामें ही विश्राम करें। भीमतीकी यह अमिलाषा सुन सेठने उसकी रक्षामें नौकरीका प्रबंध कर वहीं रहना स्वीकार करलिया और स्वयं मेढ लेकर राजाकी सेवामें चल दिया। सेठके नगरमें चलेजानेपर भीमतीकी रक्षामें नियुक्त पुरुष तौ नौकाओंसे क्रीडा करनेमें लग गये और इस अवसरको अच्छा समझ वह ज्ञानके बहाने अपने खास खास भृत्योंको लेकर चंपा नगरीमें आये हुये एक बणिकोंके हुंडमें जा पहुंची एवं अपना समस्त पूर्य समाचार उनको सुना आश्रयदान चाहने लगी। भीमतीके वृत्तांतको सुनकर उन वैश्योंके प्रधानने उसे आश्वासन दिया और पुत्रीके समान उसे समझकर निशंक हो अपने साथ बहनेको कहा। कम क्रमसे चलकर वैश्योंका समुदाय और भीमती दोनों चंपानगरीके बाहिर उद्यानमें पहुंचे और वहां श्रीजैनमंदिरको देखकर भीमती उसमें बडे ही आनंदसे जयजब शब्दोंको करती हुई प्रविष्ट हो गई।

जिनवत्सकी प्रथम स्त्री बिमलमति जिसको वे छोड़कर धन-उपार्जन करनेकेलिये परदेश गये थे वह उनके वियोगमें पूर्ण पाप कर्मों की शांतिके लिये उसी मंदिरमें धर्म-ध्यान किया करती थी । उसने ज्यों ही इस श्रीमतीको अपने समस्त परिवारसे वेष्टित उदासीन देखा तो जिनेंद्र भगवानकी स्तुतिके बाद सा-मायिकादि कर चुकनेपर कुशल क्षेमका प्रश्न किया । जिसके उत्तरमें बहुत कुछ समझानेपर दुःख और शोकके साथ श्री-मतीने कहा—

“बहिन ! मेरी कथा बड़ी ही दुःखदायिनी है । स्नेहसे पीड़ित प्राणियोंको इससंसारमें पैड़ पैड़पर दुःख उठाने पड़ते हैं । वज्रकी सांकलोंसे बंधे हुये प्राणियोंका छूटना किसी प्रकार होसका है और फिर वे न ही बंध सके परंतु स्नेहरूपी जालसे जिकड़े हुये प्राणियोंका जन्म जन्ममें छूटना न होकर बंधना ही होता चला जाता है । इस संसारमें जीवको सर्वदा चारों गतियोंमें भ्रमण करानेवाले उनके शुभाशुभ कर्म ही हैं पर वे भी इसी स्नेहके कारण ही उत्पन्न होते हैं और उस स्नेहके उत्पन्न करनेमें भी कारण इंद्रियविषय हैं । यदि विषय भोगनेकी इच्छाका सर्वथा नाश हो जाय तो स्नेह और द्वेष ही न रहें इसलिये जो भोगोंसे सर्वथा निस्पृह हैं वे तो अनंत मोक्षके नित्य सुख भोगते हैं और जो हमसरीखे विषय को-लुपी बराधम हैं वे शहद लपेटी छुरीके समान प्रथम ही अच्छे लगनेवाले इंद्रियविषयोंको ही चाटते चाटते इस अ-नंत दुःखमय संसारमें दुःख उठाते फिरते हैं ।”

इसप्रकार अत्यंत शोकपरिपूर्ण वचनोंमें अपने वृत्तांतकी

भूमिकाको कहती हुई भीमतीको विमलमति बीचमें ही रोककर धैर्य बंधानेकेलिये कहने लगी—

“प्यारी बहिन ! अधिक शोक करनेकी अवश्यकता नहीं है जो जैसा जिसके भाग्यमें सुख दुःख होना होता है वह अवश्य ही होकर मानता है उसको विपरीत यदि इंद्र भी करना चाहे तो नहीं कर सका । स्नेह और द्वेष ये दोनों भी पूर्वकर्मके अनुसार ही होते हैं और चिंता करनेसे राति दिन उर्तीके कारण ही बढ़ते चलते हैं । इसी कर्मके ही कारण वह जीव क्षणभरमें सुखी, क्षणभरमें दुःखी, क्षणभरमें दास क्षणभरमें स्वामी और क्षणभरमें इष्ट जनोंके वियोग, अनिष्ट जनोंके संयोगसे संयुक्त हो जाता है । सखि ! जिस संसारमें रूप, लावण्य और सौभाग्यके भंग हो जानेमें कुछ भी देरी नहीं लगती उसमें सुख कैसे हो सकता है ? हर्ष विषाद आदि परस्पर विरुद्ध भावोंके उदय होनेमें जहां पलक मारनेके समान भी देरी नहीं लगती वहां प्रेमकी स्थिरता कहां रह सकती है ? हे सुलोचने ! हम स्त्रियोंका जन्म इस संसारमें बड़ा ही निकृष्ट है जो सबसे अधिक प्यार करनेवाले मा बाप भी हमें दूसरोंके लिये ही पाल पोषकर बढ़ाते हैं, अनर्थाकारी जीवनके प्रारंभ होनेपर कामजन्य सुखोंमें लिप्त हो हम सर्वथा पतिके जीवनाधार ही हो जाती हैं और उस [पति] के विदुक्त होजाने पर पालेके पड़नेसे कमलिनीके समान मानसिक संतापोंसे दग्ध हो सुखने लगती हैं । इसके सबैधा भंग हो जानेसे अंतरंगमें सार शून्य हुई बाहिरसे ही केवल मर्यादरूप लगे बाकी, अहंकारोंसे सर्वथा रहित एक

लोगोंके चरित्रको चाहें वह निर्मल ही क्यों न हो तो भी हांकासे लोग वृथिन ही समझने लगते हैं । जिसप्रकार कुकुरियोंकी कविता ओज प्रसाद आदि काव्यके गुणोंसे सँवैया रहित होती है, कष्टपूर्वक बनाई जाती है और अपशब्दोंसे भरी रहती है इसलिये उसकी कोई कदर नहीं करता वसीप्रकार हम पतिविरहिता [विधवा] होनेसे कष्टपूर्वक तो जीवन व्यतीत करती हैं, प्रसन्नता हास्य आदिसे सर्वथा शून्य रहती हैं और अपशब्दोंसे ही पुगारी जाती हैं । अतः इस निन्दनीय स्त्रीपर्यायका अंत करनेकेलिये समस्त संसार की संपत्तियोंको प्रदान करनेवाले जिनेंद्र भगवानके शासनमें ही मन और भक्ति लगाना ठीक है । उसीके सेवनेसे हमारा कल्याण होगा । सुख और दुःख जब इससंसारमें समस्त जीवोंको समान ही हैं किसीको भी चिरस्थायी सुख नहीं तब वह हमें ही कहाँसे मिल सकता है इसलिये पूर्व उपाजित कर्मके फलको भोगनेके लिये हमें सर्वदा तयार रहना चाहिये । अपने मनको स्थिर रख सर्वदा कर्मके फलोंको भोगना चाहिये ।”

इसप्रकार विस्तारपूर्वक विमलमतिसे समझाई गई उस भीमतीने अपना आँर अपने पतिका समस्त वृत्तांत उससे कह डाला । उसे सुनकर विमलमतिने जब उसके पतिकी रूप चेष्टा आदि पूछी तो वे भी उसने कह दीं जिसे सुनकर विमलमतिके मनमें एक अद्भुत तरंग उठी उसने सोचा--‘हो, न हो, वह मेरा पति जिनदत्त ही तो नहीं है । इसकी बगलाई सब चेष्टायें उनसे मिलती जुटती ही मालूम व-

उत्ती है। अथवा इस दुष्ट संकल्पको बिकार हो। मनसे बिना निश्चय किये इसप्रकारके भाव करना सर्वथा अयोग्य है। दुनियाँमें एक तरहके अनेक मनुष्य होते हैं। बहुतसे रूप और चेष्टायोंमें समान होते हैं पर रहते भिन्न भिन्न हैं। यह भी [इसका पति] कोई मेरे पतिसे भिन्न ही होगा, ” इसके बाद विमलमतिने अपना समस्त वृत्तांत भी उसे कह सुनाया जिससे समान दुःखवाली वे दोनों बहिनके समान परस्पर प्रेमवाली हो नित्य स्वाध्याय व्रत आदिमें तत्पर रहने लगीं और ठीक ठीक समस्त पतिके वृत्तांत श्राव्य होने पर यदि उनका संयोग न हुआ तो मोहका मंथन करनेवाला जिनेन्द्रका तप तपेंगी ऐसा बड़ विचार कर रहने लगीं।

इसी बीचमें सज्जनोंका प्रेमी विमलमतिका पिता सेठ विमल भी श्रीमतीके आगमनका समाचार सुन वहां आया और जिनेन्द्र भगवानकी भक्ति पूजाकर खुशनेके बाद उनके समीप पहुंचा। पिताको समीप आया देख उन दोनोंने प्रणाम किया। उसके बाद श्रीमतीकी कुशल क्षेम पूछी। उसके उत्तरमें श्रीमतीने अपनी सखी विमलमतीकी तरफ नीची निगाह कर वृत्तांत कहनेकी इच्छा प्रकटकी। जिससे विमलमतिने भी उसका समस्त वृत्तांत अपने पिताको कह सुनाया।

श्रीमतीका वृत्तांत सुनकर सेठ विमलको बड़ा ही दुःख हुआ उसने समस्त लोकको आनंद करनेवाले उसके सौंदर्य और यौवनको पतिके वियोगसे कलंकित करनेवाले वैधके बार बार बिकारा और अमृतमें विष मिला देनेवाले मुख भाग्यकी खूब ही निंदा की। अंतमें असाता बेदनीब

कर्मकी कृपासे संसारमें समस्त प्राणी दुःख भोगते हैं यह जानकर भीमतीसे कहा—

“ प्यारी पुत्री ! शोक छोड़कर यहां ही अपनी इस बहिन के साथ रह और धर्म ध्यानमें मन लगा । धर्मके प्रभावसे तुम दोनोंका शीघ्र ही असाता वेदनीय नष्ट हो जायगा और तब तुम्हें अवश्य ही अभीष्ट सुख प्राप्त होगा । तू यह निश्चय समझ । तेरा और इस विमलमती दोनोंका एकही पति है किसी न किसी शुभ कारणसे तुम दोनोंके मनोरथ सफल हुये हैं जो समान आकृतिवाली तुम दोनोंकी भी संगति हो गई है । तेरे पतिका जबतक पूरा पूरा समाचार न मिले तब तक इसी जगह रह और धर्म ध्यानसे काल बिता । ऐसे करने से ही कल्याण होगा ।”

इसप्रकार अच्छी तरह समझा और धैर्य बंधाकर सेठ विमल तो अपने घर चले गये और वे दोनों परस्परमें प्रीति युक्त हो वहां ही जिनेंद्रकी पूजा, पात्रके दान, जैन शास्त्रके स्वाध्याय, और मुक्तावली आदि व्रतोंके आचरणोंसे कामकी इच्छारहित हो दिन बिताने लगीं एवं पृथ्वीपर अवतीर्ण हुई कीर्ति और लक्ष्मीके समान शोभित होने लगीं ।

इसप्रकार भीमभूगवद्गुणभद्राचार्य विरचित जिनदत्तचरित्रमें पांचवां

छठवां सर्ग ।

जिस समय हमारे चरितनायकने गिरी हुई वस्तुको उठानेके लिये समुद्रमें डुबकी लगाई और कार्य सिद्ध हो जानेपर ऊपर उछाल मारी तो अपना आलंबन भून रस्सा कटा पाया एवं जहाजका निशान तक उस जगह न देखा । यह देख वे सेठकी चालाकी समझ गये और मनमें यह सोचकर कि 'सज्जनोंका मन सुखमें तो मक्खनके समान कोमल होता है पर विपत्ति दुःखमें वह पत्थरसे भी अधिक कठोर हो जाता है' अपनी भुजाओंसे समुद्रमें तैरना प्रारंभ कर दिया । हाथोंसे तैरते तैरते ये कुछ दूर ही पहुँचे थे कि इतनेमें इन्हें एक काठका टुकड़ा मिल गया । उसे पाकर ये बड़े ही प्रसन्न हुये । उसे मित्रके समान ये कभी तो पैरोंसे आलिंगन कर तैरने लगे, कभी पीठसे सहारा ले जलमें बहने लगे और कभी बंदर तथा कटिका आश्रय ले निःशंक हो आगे बढ़ने लगे ।

इसप्रकार विकट चंचल गंभीर समुद्रमें हमारे चरितनायक तैरते चले जाते थे कि मार्गमें सुंदर आकारके धारक दो पुरुष आकाशमें जाते हुये इन्हें मिले । उनमेंसे एकने इन्हें कस्यकर ताड़नापूर्वक कहा—

“रे ! रे !! तुच्छ मनुष्य !!! तू यहां कहां तैर रहा है ! क्या तूझें नहीं मालूम ? इस जगह हम लोग रहते हैं । हमारे स्थानपर हमारी बिना आज्ञाके इंद्र भी चाहें तो नहीं कीड़ा कर सका फिर तूझ सरीखे क्षुद्र शक्तिके धारक मनुष्यकी तो

बात ही क्या है ? अथवा इसमें तेरा कोई अपराध नहीं है तेरी बदनसीबी ही तुझे यहां ले आई है और इसीलिए किसी ठग-बा आस-साजकी बातोंमें आकर तू हमारे निवासको बिना जाने ही अपने पैरोंसे गंदा कर रहा है ।”

आकाशगामी पुरुष की ज्योंही तर्जनामरी बाणी जिनदत्तने सुनी उन्होंने शीघ्र ही अपना दक्षिण हाथ तो करामें लिटो हुई तलवार पर रख लिया और बांये हाथ ने फलक (कण्ठ छंद) को धामकर क्रोधके तीव्र आवेशमें आकर निःशंक हो कहा—

“ऐ व्यर्थकी दूरसे ही बातें बनानेवाले ! घमंडमें चू-पुष्ट ! क्यों गीदड़ भवकी दिखा रहा है । यदि तुझमें कुछ भी सामर्थ्य है तो शीघ्र ही समीप आ ! फिर देख तू कैसा मजा ख-खता है । आकाशमें चलनेफिरनेकी केवल सामर्थ्य रख लेनेसे ही अपनेको जगत्में श्रेष्ठ मत समझ । आकाशमें तुझसरीके भयसे व्याकुल चलनेवाले तो पक्षी भी होते हैं । निरंतर इंद्रिय विषयोंमें लिप्त रहने वाले इंद्र आदि शायद तुझसरीके धु-ध्रोंकी डरावनीमें आजते होंगे परंतु मैं मल्ल निर्भय मनुष्य हूँ कभी भी तुझ नरीखोंकी पर्वा नहि कर सका । यदि कुछ शक्ति रखता हो तो आ और निःशंक हो अस्त्र छोड़ । क्या तुझ नहीं मालूम ? सिंह चाहें कितने भी प्रमाद और अनवधानताके वंगसे सोता हो उसकी गर्दनके बाल कभी भी तुच्छ डरपोक हिरण नहीं उखाड़ सके ।”

अपने वाक्योंके उत्तरमें इसप्रकार दूने क्रोध और तिरस्कारके भरे जिनदत्तके वाक्योंको सुनकर उस गगनगामी पुरुषके नम्र हो कहा—

“ हे महा सत्त्वके धारक निर्मय वीर पुरुष ! आप क्रोध लौडकर प्रसन्न होजिये । मैंने आपकी परीक्षा ली थी उसमें जो कटु वाक्य निकल गये उन्हें क्षमा कीजिये और मेरी प्रार्थनाको सुनिये-विज्रगाख पर्वतकी दक्षिणश्रेणीमें रथनूपुर नामका एक विद्याधरोंका नगर है । उसके स्वामी अशोकश्रीके विजया महारानीके गर्भसे उत्पन्न शृंगारमती नामकी एक श्रेष्ठ सुंदर कन्या है । जिससमय वह विवाहके योग्य समझी गई और पिताने उसकेलिये विद्याधर कुमार तलाश किया तो उसने विद्याधर मात्रके साथ विवाह करनेकी मनार्ई करदी । उसके बाद ज्योतिषीसे पूछने पर मालूम हुआ कि जो समुद्रमें अपनी भुजाओंसे तैरता हुआ मिलेगा वह ही इसका पति होगा । ज्योतिषीके वचनानुसार अशोकश्री महागजने तबसे हम दोनोंको यहां समुद्रके तैरनेवाले पुरुषको देखनेके लिये नियुक्त कर दिया है । हम गोगोंका नाम वायुवेग और महावेग है । आज हमारा मनोरथ सफल हुआ जो पुण्यशाली आपके दर्शन हो गये । ”

इसप्रकार विद्याधरकुमारोंने अपना वृत्तांत सुनाकर जिनदत्तको समुद्रसे बाहिर निकाला और तटपर स्नान करा वस्त्र आभूषणोंसे सुसज्जितकर विमानमें बिठा अपने नगर ले गये ।

रथनूपुर नगरके अधिपति अशोकश्रीने जिससमय कुमार जिनदत्तके स्वरूपको देखा उससमय वह अवाक् रह गया । उसने हृदयसे रोमांचितगात्र हो सोचा-अहा ! वह बड़ा ही सुंदर युवा है । कहीं यह साक्षात् कामदेव तो नहीं आ गया । अन्यथा इसप्रकारकी रूप और लावण्यकी महिमा

अम्बन कहां हो सकती है अथवा संसारमें एकसे एक बटिया
पुख रहते हैं कोई कोई ऐसे भाग्यशाली भी हो सकते हैं
जिनकी सुंदरताको देख कामदेव भी लज्जित हो जाता है ।
जैसा मैं कन्याका घर गुणी विद्वान् सुंदर चाहता था वैसा
ही यह कन्याके पुण्यप्रभावसे मिल गया ।”

इसप्रकार शृंगारमतीके पिताने जिनदत्तको सर्वथा उसके
योग्य समझकर शुभमुहूर्त और शुभ दिनमें विवाहकर दिया
यवं जिनदत्त भी कुछ दिन वहां रहकर अपनी कांताके साथ
श्वशुरसे दिये गये उपहारको ले अपने नगरकी ओर चलादिये ।

छोटी छोटी चंदरियोंके शब्दोंके करनेसे महामनोहर ल-
गनेवाले, भ्रजाओंसे मंडित, मोतियोंकी मालासे सुसज्जित ब-
हुत लंबे चौड़े विमानमें बैठकर मार्गको तब करते हुये जिन-
दत्त और शृंगारमती आकाशसे चले जा रहे थे कि इतनेमें
चंपापुरी आगई और रात्रि पड़गई । रात्रिके हो जानेसे जिन-
दत्तने अपनी प्यारी शृंगारमतीसे कहा-प्रिये ! पड़िके मैं
सोया जाता हूं और तू जागती रहना । “इसके बाद थोड़ी
देर सोकर फिर कहा-मैं सो लिया अब तू सोजा । मैं वहां तेरे
खामने ही जागकर बैठा हूं ।” पत्तिकी आवाजुसार शृंगारमती
अब खूब सोगई तो जिनदत्त कुछ अपने मनमें विचार कर
वहांसे कहींको चलते बने । कुछ समय बाद जब शृंगारमतीने
करबट बदला आंर उसकी आंख खुली तो अपने पत्तिको
समीप न पा चौंक पड़ी एवं निर्जन जंगलके समान झूनझाव
अर्थकर विमानको देखकर संघभ्रष्ट हरिणीके समान इसप्रकार
करुणोत्पादक रुदन करने लगी—

“हा ! प्राणाधार प्रियतम ! आप मुझे अब छाकोयकाकिनी
 इस शून्य प्रदेशमें छोड़ कहां बिना कुछ कहे सुने ही चले गये ।
 मैं आपके वियोगको क्षणमात्र भी नहीं सह सकती । यदि आप
 मुझसे इसप्रकार छिपकर हंसी कर रहे हैं तो कृपाकर शीघ्र
 ही इस मर्ममेदी मेरी छातीको फाड़नेवाली दिल्लगीको संकुचित
 कर लीजिये । क्या आपको नहीं मालूम ? जिसप्रकार शीतल
 भी फले (हिम) का समूह मालती पुष्पकी कलीको मुरझा
 जाता है उसीप्रकार आनंददायी भी इस समयका यह आपका
 हास्य मुझे अकथनीय दुःख पहुंचा रहा है । अथवा हे प्राणे-
 ध्वर ! आपको किसी अन्य वैरी विद्याधरकी कन्याने हर लिया है
 परंतु स्वप्नमें भी किसीका कुछ अनिष्ट न करनेसे वह भी सं-
 भव नहीं होता । हा ! अब मालूम हुआ ! इसमें किसीका
 भी दोष नहीं है सब मेरे पूर्वोपार्जित अशुभ कर्म ही मुझे
 फंसे दे रहे हैं, नियमसे मैंने पूर्व भवमें निःशंक क्रीडा करते
 हुये राजहंसी रासहंसमेंसे राजहंसको कुंकमादिसे मित्र रंग-
 का कर वियुक्त किया होगा । अथवा रतिबालमें अपनी प्यारी
 के संभोगका उत्सुक चक्रवाक किसी चक्रवाकीसे वियुक्त कर
 दिया होगा । अथवा अपने भर्ताके सहवासकी लोलुपी कोई
 अपनी शपत्नी स्त्री कामाग्नि बुझानेसे किसी न किसी प्रकार
 रोक दी होगी । इन ही समस्त पापोंका अवश्य ही भोग्य फल
 मुझे इस जन्ममें प्राप्त हुआ है । हे माथ ! मैं इस निर्जन जंगलमें
 रहकर क्या करूं ? यदि आप मुझे नहीं चाहते घृणा करते हैं
 तो कृपाकर मुझे अपने मा बापके घर छोड़ आइये मैं यहांसे
 अकेली नहीं जासुकी क्योंकि पेसा करनेसे आपके वियोगजन्य

दुःखके सिवाय संसारमें मेरी अकीर्ति भी होगी मैंने आजतक अपनी समझमें कोई अपराध नहीं किया है और यदि कितना भी है तो भी कृपाकर अन्य कुछ नहीं एकबार दर्शन तो दीजिये आप तो बड़े ही करुणावान् थे आपकी इस तरहकी अपेक्षा शोभा नहीं देती ।

इसप्रकार हिचक हिचककर रोनेके साथ शृंगारमती बिलाव कर रही थी कि इसकी ध्वनि समीपके जिनमंदिरमें रहनेवाली उन पूर्वोक्त दोनों कुमारियोंके कानमें पड़ी । ज्योंही उन्होंने स्वरसे किसी दुःखिनी, स्त्रीकी आवाज पहिचानी तो वे शीघ्र ही उस ध्वनिकी तरफ चलकर वहां आई और बगीचेके एक वृक्षके नीचे धनदेवीके समान शृंगारमतीको रोती पा उसे समझाने लगीं । कुमारियोंके यथार्थ समझानेसे शृंगारमतीका दुःख बहुत कुछ घट गया और वह अपने विमान आदिको समेट कर जिनमंदिरमें चली आई । जिनेंद्र भगवानके भक्तिपूर्वक दर्शन कर चुकनेके बाद वे तीनों एक जगह बैठीं और सबसे पहिले शृंगारमतीका चरित सुन अपना चरित सुनाने लगीं एवं इसप्रकार उसे समझाने लगीं—

“सखि विद्याधरपुत्रि ! बहिन ! शोक मतकर । शोक करनेसे अभीष्ट सिद्धि नहीं होती । देख ! हम दोनों भी तो तेरे ही समान पतिसे वियुक्त दुःखिनी हैं । इस दुःखोंके सजाने रूप चतुर्गति संसारमें अपने अपने कर्मोंके अनुकूल घूमते हुये प्राणियोंको लेकरों और हजारों इससे भी महान् महाबलवान् दुःख भोगने पड़ते हैं इसलिये विवाह कर और भी अशुभ कर्मोंका उपार्जन करना उचित नहीं ।” विमलमती और श्रीमतीके स-

महामनेसे निवाहरपुरीका शोक शांत होगया और वे तीनों एक साथ मित्र जुलुकर पानदान, जिनपूजा, शास्त्रस्वाध्याय और सामायिक आदि धार्मिक कृत्योंको करती हुई समय बिताने लगीं

हमारे चरितनायक कुमार जिनदत्त अपनी प्रियतमा शृंगारमतीको धोखा देकर नगरमें भीतर गये और घौनाका रूप बनाकर इधर उधर गानेसे लोगोंके मनको हरण करते हुये डोळने लगे। बीरे २ इनका नगरमें परिचय बढ़ने लगा और वे गंधर्वदत्त अपना नाम बता लोगोंमें प्रसिद्ध होगये। यहांतक कि वे एकदिन राजदरबारमें पहुंचे और अपने गायनगुणसे राजाको प्रसन्न कर बेतनभोगी दरबारके गवेया हो आनंदसे रहने लगे। एक दिनकी बात है कि राजसभाके समय आकर एक पुरुषने राजासे कहा—महाराज ! इसी नगरीके एक जिनाढ्यमें तीन परमसुंदरी नवयुवति जिहां रहती हैं न जाने क्या कारण है जो न तो वे कभी हंसती हैं और न कभी किसी पुरुषसे बात चीत ही करती हैं सिवा अपने धर्म-ध्यानके उन्हें कुछ सुहाता ही नहीं है।”

इस पुरुषकी यह विचित्र बात सुन राजाने गंधर्वदत्त रूपधारी जिनदत्तकी ओर दृष्टि केरी। जिसके उत्तरमें उसने (जिनदत्तने) मुस्कराकर कहा—

“महाराज ! जब मनुष्यमात्र शृंगारका प्रेमी होता है। तब उनकी तो क्या बात ! वे तो जिहां हैं वे अवश्य ही होगीं। मैं अपने प्रयत्नसे वृत्तों तकको निष्कास और हाससे सुसंपन्न कर लाया हूं। मनुष्यकी तो फिर बात ही क्या है ! तिसपर भी उन जिनोंके जो अलसता ही क्या होता है।”

जिनदत्तकी इसप्रकार अहंकारपूर्ण बात सुनकर राजा ने अपने कुछ आदमियोंको साथमें जानेकी कह उन्हें उन तीनों स्त्रियोंको प्रसन्न करनेकेलिये मेजा और वे भी अपने पूर्णमें ही किये गये संकेतोंसे सहित हो अपनी मंडलीके साथ २ जिनालयकी तरफ रवाना हुये ।

जिनमंदिरमें पहुँचकर जिनदत्तने पहिले तो भगवान्की स्तुति भक्ति की और पश्चात् गायन आदिकर अपने साथियों द्वारा प्रार्थना किये जानेपर कहा-अच्छा मित्रो ! यदि यही इच्छा है तो तुम लोग सब सावधान हो जाओ । मैं एक बढिया कथा कहता हूँ । इसके बाद अपना ही समस्त वृत्तांत जो कुछ बीता था वह वसंतपुरसे लगाकर चंपापुरीके उद्यानमें विमलमतीके त्याग करने तकका कह डाला । जिसे सुनकर वीचमें ही विमलमती बोल उठी-“तुम्हारी कथा तो बहुत ही अच्छी है । अच्छा ! फिर उससे आगे क्या हुआ सो कहो ।” इसे सुनकर जिनदत्तके साथियोंने ‘अजी ! राजमंदिर जानेका समय हो गया कल फिर आकर कहना ।’ आदि कहकर उन्हें रोक दिया और साथमें ले अपने स्थान चले आये । दूसरे दिन फिर आकर वामनरूपधारी जिनदत्तने अपना चंपापुरीके उद्यानसे आगे जानेका और द्वीपसे लौटते समय समुद्रमें गिरने तकका वृत्तांत कह सुनाया । जिसे सुनकर भीमतीने कहा-हां ! फिर उससे आगेकी और कथा सुनाइये । फिर क्या हुआ ? आपकी कथा बड़ी ही मनोहर है ।” इसके उत्तरमें ‘क्या हम तुम्हारे अधीन हैं जो कहते ही चले जायं । अब हमारा समय होनवा अब तो राजमंदिर जाते हैं ।’ कहकर जिनदत्त अपनी मंडलीके

समय चले गये । और भीमती एवं विमला भी आश्चर्य सागर में डुबकी लगातीं लगातीं किसी तरह समय बिताने लगीं । इसके दूसरे दिन फिर मंदिरमें जिनदत्त आये और रथनूपुरसे लेकर शृंगारमतीके छोड़ने समय तकका वृत्तांत सुनाकर चुप होगये । शेष आग्रम कथा सुनानेका भी जब शृंगारमतीने आग्रह किया तो यह कहकर कि 'कल सवेरे आकर कहूंगा' अपने स्थान चले गये । और उन तीनों स्त्रियोंको प्रसन्न करनेसे राजा द्वारा पारितोषिक पा आनंदित हुये ।

एकदिनकी बात है कि नगरमें बड़ा ही जोर शोरसे को-लाहल हुआ । लोगोंकी कलकलाहट सुनकर राजाने पास बैठे हुये आदमीसे उसका कारण पूछा । उत्तरमें उसने कहा—

“महाराज ! मलयसुंदर नामका सर्कारी हाथी अपने आ-कान स्तंभको तोड़कर मदसे माता हुआ इधर उधर निःशंक घूमना फिरता है । जो कोई पशु वा मनुष्य उसके पंजेमें अ-गाड़ी पड़ फंस जाता है वह ही विचारा बिना ही किसी वि-लंबके यमराजके मंदिरका अतिथि होजाता है । वह मत्स हाथी किसीको भी नहीं छोड़ता । जो कुछ उसके सामने परकोट, ब-गीचा, हवेली, देवालय आदि पड़ते हैं उन्हें ही निर्दय हो डा-बेता है ।”

समीपस्थ पुरुषके मुखसे हाथीके इस उपद्रवको सुनकर राजाने अनेक पराक्रमी पराक्रमी श्रेष्ठ वीर उसे बश करनेके-लिये भेजे । जब किसीसे भी वह शांत न हुआ और तीन दिन तक बराबर एकसी ही प्रजामें खलबली मची रही तो राजाने खोंदी पिढ़वाई कि-जो कोई पुरुष इस हाथीको बश कर लेगा उसे मैं अपनी पुत्री देनेके सिवा सामंतका पद भी दूंगा ।”

वामनरूपधारी जिनदत्तने जबें यह राजाज्ञा सुनी तो तत्काळ ही हस्तीको वश करनेकी ठानली और तदनुसार अपनी चतुराईसे आगे पीछे बगलसे और पेटके नीचेसे आक्रमण कर उसे वश भी करलिया । एवं उसपर सवार हो प्रजाके बाह बाहके शब्द लूटता राजमंदिरमें पहुंच आलानस्तंभसे उसे बांध सुखी हुआ ।

इसप्रकार श्रीमद्भगवद्गुणभद्राचार्यविरचित जिनदत्तचरित्रके भावानुवादनमें
छठा सर्ग समाप्त हुआ ॥ ६ ॥

सातवां सर्ग ।

राजाज्ञानुसार जबें जिनदत्तने अपने कीशलसे मत्त हाथीको वश करलिया तो राजाने उसे अपनी पुत्रीके प्रशानार्थ मंत्रियोंसे सलाह की कि 'जिस पुरुषके कुलका पता नहीं उसे कन्या किसतरह प्रतिबानुसार दी जाय ?' उत्तरमें मंत्रियोंने कहा—

“महाराज ! इस शंका करनेकी कोई आवश्यकता नहीं । इस महापराक्रमशाली पुरुषकी आकृतिसे ही इसके मातृ और पितृ कुलकी शुद्धि मालूम पड़ रही है । जिसप्रकार मेघके आच्छादनसे आच्छन्न सूर्य आकाशमें प्रमण किया करता है परंतु उसका तेज नहीं छिपता वसीप्रकार अवश्य ही यह कोई निशुद्ध वंशोज्ज्वल पुण्यशाली पुरुष अपने रूपको बदलकर इधर उधर विनोदार्थ घूम रहा है परंतु इसका माहारम्ब किसीसे छिपाये नहीं छिपता । यह महामना अपने पराक्रम, वैद्य, और

विशालसे देवों नकको आश्चर्य उत्पन्न करता है जिसका कुछ उच्च नहीं वा दूषित है उसमें ऐसे गुण नहि हो सके इसलिये भिक्षांक हो दोनों मातृ पितृ कुलसे शुद्ध इस पुण्यात्माको पुत्री दीजिये । अथवा यदि इसपर भी आप राजी न हों तो इस हीसे इसका कुल जाति आदि पृथ लीजिये ।” मंत्रियोंके इन वाक्योंसे सम्मत हो राजाने जिनदत्तसे पूछा-“हे सज्जन शिरोमणि ! यद्यपि आकार, विज्ञान, पराक्रम और धैर्य आदि गुणोंसे तुम मुझ निश्चयसे श्रेष्ठ कुलम उत्पन्न मातृम पडने हो परंतु तो भी यह अनुमान ही अनुमान है । हमारे संदेहको दूर करनेकेलिये कृपाकर प्रसन्न हूजिये और अपना समस्त परिचय दीजिये ।” राजाके इस प्रश्नको सुनकर जिनदत्तने कहा-

“महाराज ! सच है । आपको विना घत लाये कैसे मातृम हो सका है । मैं वसंतपुरके सेठ वैश्यराज जीवदेवका पुत्र हूँ । मेरा नाम जिनदत्त है । मैंने आपके ही नगर निवासी विमल-सेठकी एक विमलमति नामकी पुत्रीको ब्याहा है । उसके बाद सिंहलद्वीपके राजाकी पुत्री और उसके बाद विद्याधरोंके अक्षिपति अशोकश्रीकी पुत्रीके साथ भी विवाह किया है । वे मेरी तीनों स्त्रियां इसी चंपापुरीके एक जिनमंदिरमें रहती हैं और मेरे संगमकी वांट देर रही हैं । देव ! मैंने इस जन्ममें बहुतसी तो क्षिपति झेली हैं और बहुतसी संपत्तियोंका भोग किया है एवं अनेक विद्यायोंको प्राप्तकर इस जगह अनेक क्रीडायेंकी हैं ।

जिनदत्तका यह वृत्तांत सुन और उसके अमिप्रायको जानकर राजाने उन जिनमंदिरवास्निनी तीनों स्त्रियोंको बुला करके वे भी कंबुकिर्बोंके साथ २ राजसभामें आ उपस्थित

हो गई । उन्हें देख राजाने बड़े प्यारसे पासमें बैठकर जिनदत्तको लक्ष्यकर कहा-“हे महासती पुत्रियो ! यह पुरुष तुम्हें अपनी स्त्री बतलाता है । क्या यह सच है ?” उत्तरमें उन तीनोंने एक दूसरेका मुंह देखकर कहा-हे पिता ! ये उनका केवल वृत्तांत जानते हैं पर वे नहीं हैं ।” अपनी स्त्रियोंकी यह बात सुन जिनदत्तको हंसी आ गई पर वे कपड़ेसे उसे छिपा गये । फिर राजाने यह अचंभेकी बात सुनकर फिर कहा-पुत्रियो ! देखो ! खुब सोच समझकर बतलाओ । क्या वास्तवमें ही यह तुम्हारा पति नहीं है ? ” राजाकी यह बात सुनकर पुत्रियोंने फिर भी यही उत्तर देकर कहा-महाराज ! अन्यकी तो क्या बात ? इनका और उनका तो रंगमें भी सादृश्य नहीं है । अब अधिक देरतक इसप्रकारकी उलझनमें डाले रहना उचित न समझ जिनदत्तने अपना रंग बही रख सांचाकप दिखा दिया । अब तो वे तीनों स्त्रियां आश्चर्यमें मग्न हो लज्जित हो गई और राजासे बोलीं-‘तात ! ये ही हमारे पति हैं पर केवल रंगमें ये काले हैं और वे पीले थे ।, स्त्रियोंकी यह बात सुन जिनदत्तने अपना रंग भी बदल डाला । यह देख उनसे न रहगया वे मोहसे रोमांचित हो शीघ्र ही पति जिनदत्तके पैरोंमें पड़ गई और जो विरहान्नि रातिदिन हृदयोंमें धधक रही थी उसे आनंदभ्रुओंसे बुझाकर शांत हुई । उससमय जो पतिके मिलनेसे उन्हें हर्ष हुआ वह अकथनीय है-उसे कोई नहीं कह सका । अपनी विरवियुक्त पत्नियोंसे मिलकर जिनदत्तको भी हर्ष हुआ और उससमयकासा उनका यथायोग्य सत्कार-कर पासमें बिठा लिया ।

विमलमतिके पिता सेठ विमलको जब यह समाचार मा-
तूम पड़ा कि उनके जमाई मिलगये हैं तो वे शीघ्र ही राज-
सभामें आये और राजाको नमस्कारकर जिनदत्तके आलिंग-
नादिसे परमहर्षित हो उन्हें क्षेम कुशल पूछनेलगे । यथायोग्य
स्तरादिसे वाद मौका देखकर राजासे विमलसेठने जिनद-
त्तको अपने घर जानेकेलिये सम्मति प्रदान करनेको कहा ।
उत्तरमें पहिले तो राजाने बहुतसी मनार्थ की पर जब अधिक
सेठका आग्रह देखा तो मेजनेकेलिये राजी हो गये । राजाबा-
नुसार जिनदत्तको उनकी स्त्रियों सहित अपने घर लाकर सेठ
विमलने उनका खूब ही सत्कार किया और गीत वादित्र आदिसे
मंगलाचार प्रारंभ कराया । यह देख नगरकी बहुतसी स्त्रियां
जिनदत्तसे मिलने आईं और कुशल क्षेम पूछकर संतुष्ट हुईं ।
समस्त मांगलिक विधियोंके समाप्त होजानेपर जिनदत्तने अपने
सासु भ्रातुर आदिको अपनी भ्रमणकथा सुनाई और अपनी
प्रियतमाओंसे उनकी बात पूछी । इसके बाद जिनपूजा, अमि-
त्रेक आदि धार्मिक उत्सवकर दीन दरिद्रियोंको उनकी इच्छा
और आवश्यकतानुसार दान दिया ।

चंपानगरीके राजाने सब प्रकारसे संतुष्ट हो जिनदत्तके
साथ अपनी पूर्ण प्रतिष्ठाके अनुसार शुभमुहूर्त, शुभ लग्न
और शुभ दिनमें शुभविधिसे अपनी कन्याका विवाह करविषा
एवं बहुतसे वस्त्र आभूषण और देश भेदमें वे इसे सबसे उ-
त्तम सामंत करदिया ।

जब कुमार जिनदत्त राजसम्मानसे सम्मानित और यथेष्ट
बनाकर हो गये तो उन्होंने अपने पिताके पास स्नायमें नाक

प्रीतोंके रत्नोंको देकर संदेशवाहक भेजे । जिनसे अपने एक-
हीते पुत्रके सुख समाचार पा सेठ जीवदेवको अवार आनंद
हुआ । जिसप्रकार चंद्रमाके उदयसे समुद्र अपने अंगमें नहीं
समाता बढकर आगे बढ जाता है वसीप्रकार सेठ जीवदे-
वका हर्ष हृदयमें न समा रोमांचोंके छलसे बहिर निकल पडा।
उन्होंने शीघ्र ही कुछ आदमी अपने पुत्र जिनदत्तके पास उन्हें
लिबाने भेजे और उन्होंने भी पहुँचकर आदरसे जिनदत्तकी से-
वामें इसप्रकार निवेदन किया—

“हे सर्वोत्तम ! आपके पिता आपके वियोगमें सूख सूख-
कर बिलकुल कांतिहीन होगये हैं । उन्हें आपकी यादमें खाना
पीना तक नही सुहाता । आपकी माता तो आपके पास न
होनेसे राति दिन रोया ही करती हैं उनको गंडस्थली सर्वदा
आंसुओंके प्रवाहसे भीजी और आंखोंमें आंजे गये कज्जलके
बहनेसे काली ही रहती है और भी अग्य जो आपके कुटुंबी हैं
वे भी सब आपकी विरहान्निसे संतप्त हो दुःख पा रहे हैं एवं
सबके सब आपके मुखचंद्रके देखनेकेलिये लालायित हो रहे
हैं इसलिये आपके पिताजीने हमें आपकी सेवामें भेजा है कृ-
पाकर शीघ्र ही चलिये और अपने संयोगसे सबको सुखी
बनाइये ।’

अपने पिताके पाससे बुलानेकेलिये आये हुये आदमि-
नोंके संदेशको सुनकर जिनदत्तसे भी न रहा गया । उनका हृ-
दय भी अपने मा बाप और कुटुंबियोंसे मिलनेकेलिये लाला-
यित हो गया । उन्होंने शीघ्र ही अपने श्वसुरसे और राजासे
अपने नगरकी ओर जानेकी सम्मति मांगी एवं वहाँके मिल-

जानेपर अपनी समस्त स्त्रियों और परिवारके साथ मनोहर विमानमें सवार हो वे ठाठ बाठके साथ चल दिये ।

महासामंत जिनदत्त उत्साह और औत्सुक्यके साथ अपने नगरकी ओर रवाने होकर शीघ्र ही अपने पिताके पास आ पहुँचे । और पिताने भी बड़े भारी उत्सवके साथ चारों बहूओंके संग हर्षसहित इनका घरमें प्रवेश कराया ।

इसप्रकार श्रीमान् भगवद्गुणभद्राचार्य-विरचित जिनदत्तके भानानुवादमें सातवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ७ ॥

आठवां सर्ग ।

उस समय होनेवाले समस्त मांगलिक चिन्होंसे भूषित गृहमें प्रवेशकर जिनदत्तने माताको प्रणाम किया और वह भी अपने चिरवियुक्त पुत्रको देखकर रोने लगी । माताकी यह दशा देख जिनदत्तने उसे अच्छी तरह धैर्य दे समझाया और उसके बाद क्रम क्रमसे अपनी बृद्धाओंको प्रणाम कर उनकी आशिर्षे ग्रहण करते भद्रासन पर बैठ गये । इसके बाद नगरकी तथा कुटुम्बकी स्त्रियोंने उनके ऊपर अक्षत बिछेरे और सैकड़ों गाजोंघाजोंके साथ मंगल गीत गाये । इसप्रकार जिनदत्तके जब मंगलाचार और आदर सत्कार हो चुके तो उनकी भीमती विमलमती आदि स्त्रियोंने भी अपने अपने कमसे अपनी बृद्धाओंके पैर आदि छूये और उन्होंने भी उनका अथायोग्य सत्कार किया ।

जब समस्त घरका उत्सव समाप्त होगया तो जिनदत्त अ-

ही प्रियतमाओंके साथ नगरके समस्त जिनमंदिरोंकी चंदनाके
 लिये गये और गुदओंके चरणकमलोंमें भक्तिसे नमस्कार कर
 ब लौट आये तो दीन दरिद्रियोंको उनकी आवश्यकतानुसार
 श्रेष्ठ दान दिया । वसंतपुरके नृपति चंद्रशेखरने जब इनकी
 लोगोंके मुखसे प्रशंसा सुनी तो उसने भी इनका खूब आदर
 त्कार किया जिससे कि राजसम्मान और प्रजासम्मान
 लोगोंके साथ स्वर्गमें देवोंके समान अपने नगरमें इंद्रियसुखों
 से भोगते थे काल बिताने लगे ।

जिनदत्त आजकलकेसे धनाढ्य युवकोंके समान निरंतर
 इंद्रिय विचर्योंके लोलुपी सर्वदा उसीके भोगनेमें अनुरक्त रहने-
 लाहे न थे उन्हें अपने धर्म ध्यानका भी पूरा पूरा ख्याल था ।
 जिसप्रकार भोगसामिग्रियोंके एकत्र करनेके लिये द्रव्य ख-
 रीदते थे उसीतरह बगीचे, बागड़ी आदिसे शोभित जिनमंदि-
 रोंके निर्माण करानेमें भी खूब धन लगाते थे, भावक, भाविका
 भक्तिका और मुनियोंको उनकी अवस्थाके अनुकूल यथेष्ट
 चारो प्रकारका दान देते थे, विशेष विशेष पर्वके दिनोंमें अ-
 नेक भावकोंको साथमें ले जिनमंदिरोंमें जा आकर भगवानका
 पूजन अमिषेक करते थे और तीर्थकरोंके पंचकल्याणोंकी भू-
 मिमें जा आकर चरण ऋद्धिधारी आदि मुनियोंके दर्शनकर
 उनसे धर्मापदेश सुनते थे ।

हमारे चरितनायकके इसतरह धार्मिक कृत्योंके करनेसे
 अन्य समस्त नगर निवासियोंपर बड़ा ही प्रभाव पड़ता था वे
 इनके धनाढ्य होनेपर प्रबल धार्मिक भावको देखकर खूब ही
 धर्म ध्यान करनेमें हठ होजाते थे । धर्मके प्रभावसे जिनदत्तके

हाथी, घोड़ा, रथ, गाव, सोमा, चांदी आदि सब प्रकारकी संपत्ति बखेब हो गई थी। जिसप्रकार समुद्रमें तरंगोंका पता नहीं लगता कि कितनी आई और कितनी गई उसीप्रकार जिनदत्तके संपत्तियोंकी गिनती न थी। पुत्र इनके पहिली स्त्री विमलमतिसे तो सुदत्त और जयदत्त थे, भीमतीसे बसंतदेवता पुत्री और सुप्रभ पुत्र था, विद्याधरपुत्री शृंगारमतीसे सुकेतु, जयकेतु, और गरुडकेतु तो पुत्र एवं विजयमतीपुत्री उत्पन्न थी। तथा चौथी स्त्री [चंपानगरीके महागजकी पुत्री] से सुमित्र, जयमित्र, वसुमित्र तो पुत्र एवं प्रभावती नामकी पुत्री थी। इस तरह कुल मिलाकर इनके नौ तो पुत्र थे और तीन पुत्रियां थीं एवं उन सबके यथोपयोग्य रीतिसे अपनी अवस्थानुसार ढाढ बाढसे जन्मोत्सव, नामकरण और विवाह आदि उत्सव कराये थे।

इसप्रकार धर्म, अर्थ और काम तीनोंको समान रीतिसे पालके हुये जिनदत्तका समय बीत रहा था कि एकदिन शृंगारतिलक नामक उद्यानसे मालीने वहां सब ऋतुओंके एक साथ फलफूल आये देख आश्चर्यमें मग्न हो आकर इनसे कहा-

“भेष्टिन् ! बड़े ही आनंद और उत्सवकी बान है कि आज प्रातःकाल मति, भुति, अदधि और मनःपर्यय चार बानके धारक समाधिगुप्त नामके मुनिमहाराज हमारे शृंगारतिलक नामके बगीचेमें पधारे हैं और उनके प्रभावसे उनकी सेवा करनेकेलिये ही मानो वहां छहो ऋतु आ उपस्थित हो गई हैं जो कि असमयमें ही समस्त वृक्ष फल फूलोंसे लदबदा गये हैं। महाराज ! औरकी सो क्या बात ? जडाशय [जलाशय जलके स्थान, मूल] तालाब भी उनके आगमनकी खुशीमें

अपने कमलकवी नेत्रोंको फाड़ फाड़कर इधर उधर देख रहे हैं । हावकर गुंजारते हुये झमर पुष्पोंकी सुगंधिके लोमसे इधर उधर घूम रहे हैं सो वे मुनिके मयसे गेकर भागते हुये पाप सरीखे मालूम पड़ते हैं । आज्ञवृक्षोंके ऊपर नवीन मंजरीके आ जानेसे उसके भक्षण करनेसे मत्त हुई कोकिलायें जो शब्द करती हैं वे मुनिदर्शनकेलिये भक्त्योंको बुलाती सरीखीं मालूम पड़ती हैं । जो लतायें बंध्या थीं जिनपर कभी आजलक फल फूल न आये थे वे भी आज मुनिके माहात्म्यसे फल पुष्पोंसे व्याप्त दीख रही हैं । जिसप्रकार बंड भारी आनंदमें आकर स्त्रियां अपने हाव भाव अंगचालन आदि पूर्वक नृत्य करती हैं उसीप्रकार उस उद्यानकी लतायें भी मंद सुगंध पचनसे प्रेरित हो मुनिदर्शनके आनंदसे भरपूरके सुमान अपनी कुसमांजलिको बिखेर कर उत्सव करतीं मालूम पड़ती हैं । देव ! इसप्रकार आश्चर्यको करनेवाली महिमाके धारक वे मुनिमहाराज अकेले नहीं हैं उनके साथ अन्य भी बहुतसे भिन्न २ ऋद्धियोंके धारक, धर्मकी जीती जागती मूर्तियोंके समान अनेक मुनि हैं जो कि समस्त पापोंका नाशक, स्वध्याय और ध्यान कर्ममें सर्वदा संलग्न रहते हैं ।”

इसप्रकार बनपालके मुखसे चार ज्ञानके धारक समाधि-युति मुनि महाराजके आगमका वृत्तान्त सुनकर जिनदण्डको अपार हर्ष हुआ और अपने आसनसे जिस विसामें मुनि महाराज विराजमान थे उसीमें सात पैदु जाकर बंधें भक्तिभावसे परोक्ष नमस्कार किया । इसके बाद अपने भाई बंधुओंके साथ-साथ उससमयके श्रेष्ठ वाहनमें सवार हो गुंजारतिलक बगीचेकी ओर मुनिदर्शनकेलिये चल दिये ।

मिलसकनय उद्यान थोड़ी दूर रहगया तो हमारे चरितना-
यक और उनके साथी विनयसे नम्र हो अपनी अपनी सवारि-
योंसे उतरे और वहाँसे पैदल ही जहाँपर मुनिमहाराज थे प-
हुँचे । मुनिराज अशोक वृक्षकेनीचे एक निर्मल शिलातलपर
बिराजमान थे । उनके समीप पहुँकर जिनदशने उनकी तीन प्रद-
क्षिणार्थे दी, भक्तिभावसे स्तुति पढ़ी और यथाक्रमसे भग्न
मुनिबोधो भी नमस्कारादिकर हाथ जोड़े ही यथास्थानपर
बैठ गये । जिनदत्त और उनके साथियोंको आवा देखा उनके
नमस्कारादिकर चुकनेके बाद मुनि महाराजने भी उन्हें पुण्यां-
कुरके समान अपनी दांतोंकी किरणोंसे समाको शुद्ध करते
हुये धर्मबुद्धिका आशीर्वाद दिया । इसप्रकार जब समस्त प-
रस्वरका कर्तव्य हो चुका तो जिनदत्तने भक्तिभावसे नम्र हो-
कर कहा—

“हे तीनों जगतोंके नाथ ! हे सर्वश्रेष्ठ !! हे मुनिराज !!!
आज मेरा बड़ा ही अहोभाग्य है जो आपके पवित्रदर्शन मुझे
हो गये । भग्नया मुहसरीके मूढबुद्धि पापियोंको आपके शु-
भदर्शन कहाँ ? महाराज ! यह संसार मोहकपी अंधकारसे
कमलन व्याप्त है इसको आप सरीके महामना तपस्वियोंकी व-
चन किरणोंके प्रकाशसे ही पारकिया जासका है । यदि आप
सरीके सर्वथा मूढताके नाशक वेदीप्यमान रत्नदीपक इस
मोहपूर्ण संसारमें नहीं हों तो इसमें कुछ भी संदेह नहीं है
कि समस्त ही प्राणी जन्म मरण रूप अंधे कुपमें गिरकर अपने
अनंतज्ञान आदि प्राण नष्टाँ बैठे । इन्द्रियविषयोंके भोगनेकी का-
कसा रूप अग्निसे निरंतर जलनेवाले इस संसारमें आपसरीके

खण्डे अमृत वर्षानेवाले मुनि मेघोंका भयोंके पुण्यप्रतापसे ही उदय होता है । जो मनुष्य आपके पवित्र चरणकमलोंकी एकबार संगति पाकर भी संसारके वास्तविक स्वरूपको नहीं समझता वह मंदभाग्य मूढ़ रत्नोंके खजानेरूप समुद्रके पास आकर भी रत्नोंको ग्रहण न कर शंखको ही ग्रहण करता है । हे देव ! जिस जगह सूर्य और चंद्रमाकी तीक्ष्ण किरणें प्रविष्ट हो अंधकार दूरकर पदार्थ दिखा नहीं सकती वहां भी आपका ज्ञानरूप चक्षु अपने प्रभावसे पदार्थ देखता है । इसलिये हे नाथ ! संसार समुद्रके पार करानेवाली आपकी कृपाके द्वारा मैं अपने पूर्व भवका समस्त कृत्तांत सुनना चाहता हूं । हे योगींद्र ! मैंने किस कर्मके द्वारा तो अपार संपत्ति पा सुख भोगा और किसके द्वारा विपत्तियां भेलीं । एवं किस तरह दूर दूर देशमें उत्पन्न होनेवाली इन चार स्त्रियोंका संगम हुआ ? ”

जिनदत्तकं इस अपने पूर्व भवके कृत्तांतको जाननेकी इच्छावाले प्रश्नको सुनकर मुनिमहाराज बोले—

‘ हे महामन्य ! तुमने जो अपने पूर्वभूष पूछे हैं वे ठीक हैं । परंतु इस अनादि अनंत चतुर्गतिरूप संसारमें कर्मोंके अधीन हो सुख सरीखे लगनेवाले वास्तविक दुःखोंको भोगते हुये प्राणियोंको अनंत काल बीत चुका है । उस गत समयमें जो मनुष्य तिर्यंच नारकी और देवोंके अनंत जन्म घारे हैं उनको केवली सर्वज्ञ भगवान् भी जानते तो हैं परंतु कह नहीं सके । इसलिये तुम्हारे पूर्वके अन्य भवोंको छोड़

कर इस जन्मसे पहिले जन्मको ही कहता हूँ और उसी भवमें तुम्हारा कल्याण भी हुआ है । तुम सावधान हो मन लगाकर सुनो ।

इसी जंबूद्वीपके बीच जो यह भरत क्षेत्र है उसमें अपनी शोभासे स्वर्गको भी लजानेवाला अर्धन्ति देश है । वहाँ पर अमर गुणशाली धाम्योंके केदारोंपर उनकी सुगंधिसे मत्त हो होकर जाते हैं सो ठीक ही है जिन लोगोंके दोनो पक्ष (मातृ पितृ कुल, पंख) मलिन (काले) हैं वे केदार-कौन लोग दारों-पर स्त्रियोंसे पराङ्मुख होते हैं । उस देशमें जगह जगह जलाशय-तालाब हैं और वे श्रीकृष्ण सरीखे मालूम पड़ते हैं क्योंकि जिस प्रकार श्रीकृष्ण चक्र-अक्ष विशेषसे शोभित, राजहंसों-श्रेष्ठ राजाओंसे सेवित और पद्मा-लक्ष्मीसे आलम्बित हैं उसी प्रकार वे तालाब भी चक्र-चक्रवीसे शोभित, राजहंसोंसे सेवित, और पद्मोंसे सहित हैं । वहाँकी प्रजा श्रेष्ठ कविकी कविताके समान गुणवाली है-जिसप्रकार कविकी कविता सरस-रसवती होती है उसी प्रकार प्रजा भी सरस आनन्द भोगनेवाली है । जिस प्रकार कविता अलंकार-शब्दालंकार प्रभृति काव्यके अलंकारोंसे भूषित होती है उसीप्रकार वहाँकी प्रजा भी श्रेष्ठ २ अलंकार भूषणोंसे सुशोभित है कविता जिसप्रकार व्यक्तवर्णव्यवस्थिति-वर्णोंकी स्पष्टतासे व्यक्त होती है उसी प्रकार वहाँकी प्रजा भी वर्ण-ब्राह्मण क्षत्रिय आदि वर्णोंकी व्यक्त स्थितिसे सहित है और जिस प्रकार

कविता प्रसादोजोयुता-प्रसाद ओज आदि काव्यके गुणोंसे युक्त रहती है उसी प्रकार वहाँकी प्रजा भी प्रसन्नता तेज-स्वता आदि गुणोंसे सर्वदा युक्त रहती है ।

इस प्रकारकी शोभासे शोभित उस अवन्ति देशमें उज्ज-विनी नामकी एक नगरी है । उसके चारों ओर एक परकोट है और उसके चारों ओर एक खाई है जो कि परकोटकी शिखिरमें लगे हुये पद्मरागमणियोंकी किरणोंकी कांतिसे चकवा चकवियोंकी विरहव्यथाको सर्वदा हरण किया करती और सूर्यके उदय अनुदयकी उन (चकवा चकवियों) को कुछ भी चिंता नहीं करने देती । उस नगरीके प्रासादोंमें लगी हुई नील मणियोंकी कांतिसे शबल हुआ चंद्रमा सर्वदाही रात्रियोंमें स्वच्छंदचारिणीयोंके हर्षको करता रहता है । एवं वह नगरी ब्रह्मासे पुण्यात्माओंके लिये समस्त संपत्तियोंकी जन्म भूमि सरीखी बनाई गई मालूम पड़ती है ।

उस उज्जविनी नगरीका एक छत्राधिपति विक्रमधर्म नाम का राजा था जिसका कि समस्त संसारमें निर्मल यश विस्तृत था और जिसके प्रतापसे ही शत्रुओंके वशीभूत हो जानेसे चतुरंगबल केवल शोभाके लिये ही था । उस विक्रम धर्म राजाके पद्मश्री नामकी सर्वस्त्रियोंके गुणोंसे भूषित परम-सुंदरी पंद्रहवर्षीय थी । इसी राजाके धर्मराज्यमें धनदेव नामका एक अतिबनाम्व सेठ रहता था और उसके कुल एवं शीलसे पवित्र परम रूपवती, गृहस्थीके समस्त कार्योंमें सुचतुर

बशोमती नामकी स्त्री थी । ये सेठ सेठानी अपने पूर्वजन्मके प्रभावके सममाने सांसारिक सुख भोगते थे । कुछ कालके बीतने पर उनके तुम पुत्र हुये और तुझारा पित्तने अपने भाई बंधुओंके साथ उत्सव कर शिवदेव नाम रक्खा तुमने उससे पहिले जन्ममें घोर पाप किये थे इसलिये शिवदेवके भवमें वे हृदयमें आये और उसीके कारण ज्यों ज्यों तुम बढ़ने लगे त्यों त्यों कुटुंबियोंकी घटवारीके संग संग तुझारे पिताका धन भी घटने लगा । आखिर एक दिन ऐसा पाप का उदय आया कि बाजारकी सड़क पर आकाशसे दूटकर बिजली गिरी और उसके नीचे दबकर तुझारे पिता परलोक सिधार गये । तुझारे पिताकी मृत्यु होनेपर दुःखित हो कुटुंबियोंने उनकी दाह क्रिया करदी और समय बीतने पर उन्हें भुला भी दिया परंतु तुझारी माताको बड़ाही क्रह पड़ुंघा वह विलख विलख कर रोने लगी—

‘हा नाथ ! हा मुझ अमायिनीके प्राणाधार !! पति देव !!! तुम मुझे छोड़ कहां गये । यदि तुम्हें मेरी कुछ भी चिंता न थी तो इस नन्हें बाल बंधुके समान सुंदर अपने हकलोते पुत्र की ही कुछ चिंता तो की होती । हा ! अब मैं आपके बिना इस संसारमें कैसे जीऊंगी ! किस तरह इस नन्हें बालकको पाछ पोषकर बड़ा कर सकूंगी ? हा ! मेरी समस्त ही आशायें मिट्टीमें मिल गई । मैं किसी भी कामकी न रही । आपके बाद जो कुछ थोड़ी बहुत मेरी मदद कर-

ता वह धन भी तो आपके ही साथ खला गया । मैं बड़ी ही मर्दमाविनी हूँ । हे देव ! अब कैसे मेरी जीवन यात्रा पूरी होगी ।”

इसप्रकार नाना विलापोंको कर तुम्हारी माता किसी प्रकार कुटुंबीयोंके समझाने बुझानेसे शांत हुई और अगस्ता गृह कर्मोंको करती तुम्हें पाल पोषकर बढाने लगी और तुम भी बहुत ही दुःखसे दीनतापूर्वक दिन दिन बढने लगे । जब कुछ तुम बढे हुये तो तुम्हारा तुम्हारी माताने किसी वैश्यकी कन्याके साथ विवाह कर दिया और तुम वणिज्या (वणिजी) के लिये दूसरे दूसरे गांवोंमें जा जाकर कुछ द्रव्य उपार्जन कर लाने लगे एवं एक दिनकी वणिज्यासे तीन दिन तक अपने कुटुंबका भरण पोषण करने लगे ।

एक दिनकी बात है कि तुम खूब सवेरे ही वणिजीके लिये दूसरे गांवको जा रहे थे कि रास्तेमें पीपल वृक्षके नीचे ध्यानाकृष्ट एक मुनि महाराज तुम्हें दिखलाई पड़े । वे मुनि सामान्य मुनि न थे । तीनों काल- (प्रातः मध्याह्न और सायं समय) योग धारण करते थे, सर्व प्राणियोंके हितैषी थे, अपनी विद्वानंद आत्माके ध्यानी, सांसारिक इच्छारहित, मानसे शून्य थे, कर्मोंके आस्रव और बंधके विग्नंस करनेमें लीन, मनोगुप्ति, बबोगुप्ति और कर्त्रयगुप्तिके धारक, समितियोंसे बेदीप्स्यमान, स्नातस्वकपी थे, मुरजबंध आदि व्रतोंके धारण करनेसे कुछ शरीरवाले होकर भी पांच इंद्रिय, और प्रबल

मनकी दुष्टताको रोकनेमें यथेष्ट शक्तिवाले थे, महीने दो दो महीनेके उपवासकर संपूर्ण इंद्रियोंको रोक पर्याप्तसम मांड अपनी आत्माके शुद्ध स्वरूपके चिंतनमें लक्ष्मीन हो जानेवाले थे और प्रत्यक्ष परोक्ष समस्त पदार्थोंके ज्ञाता थे । उनका पवित्र नाम मुनीन्द्र विमल था । उन्हें देखकर तुम्हारे हृदय-में स्वाभाविक भक्तिका झोत फूट उठा तुमने हर्षित हो अपनी बनिजीकी बकुलियाको तो उतारकर एक ओर रखदिया और मुनिके पैरोंमें पड़ नमस्कार कर यह सोचा—

“आहा ! संसारमें दो ही पुरुष धन्य हैं और वे ही वास्तवमें किसी प्रकार सुखी भी हैं । एक तो वे जो कि निष्कटंक एकछत्र पृथ्वी का राज्य करते हैं और दूसरे वे जो कि जितेंद्रिय तपस्वी हैं । अथवा तपस्वीके साथ चक्रवर्ती का साम्य मिलाना योग्य नहीं । तपस्वीकी अपेक्षा चक्रवर्तीको किंचिन्मात्र भी सुख नहीं है क्योंकि पहिला तो रागद्वेषसे रहित आत्मसुखभोजी है और दूसरा रागद्वेषके सबंधा अधीन विनाशीक इन्द्रिय सुखका अनुभव करने वाला है ।”

इसप्रकार भक्तिभारसे नष्टीभूत हो तुम हररोज प्रातः काल आनेकी मनमें इच्छाकर अपनी कार्यसिद्धिके लिये बल-गये और प्रतिदिन उसीप्रकार आने जाने लगे ।

कुछ दिनके बाद मुनि महाराजके योग समाप्त होनेका दिन आया और उपवासोंका अंत होनेसे पारवाका दिन

हुआ तो उससे पहिले ही तुमने अपने मनमें उनके गुणोंका ज्ञाता होनेसे यह विचारा कि—

“अहा ! ये अद्वितीय तपस्वी यतिदेव आज अपने पैरों-की धूलिसे किसके घरको पवित्र करेंगे । किस मनुष्यके भाग्यका सितारा इतना देदीप्यमान होगा जिसको ये कल्याणका भाजन बनायेंगे । जिस मनुष्यके यहां ऐसे ऐसे उत्तम पात्र अपना आतिथ्य स्वीकार करते हैं उसके किसी भी ऐहिक और पारलौकिक सुखकी चामित्रीकी त्रुटि नहीं रहती । वह अवश्य ही उत्तमसे उत्तम भोगोंका पात्र बन जाता है । इन मुनि सरीखे उत्कृष्ट पात्रोंको थोड़ेसे थोड़ा भी यदि निर्दोष भक्ति द्वारा दान दिया जाय तो संसारमें ऐसा कोई पदार्थ ही नहीं है जो इच्छा करने मात्रसे इस जन्मकी तो क्या बात पर जन्ममें भी प्राप्त न होजाय । जिसप्रकार सूर्यके उदय होने मात्रसे अंधकार विलीन हो जाता है वहीप्रकार ऐसे तपस्वी महात्माओंके दर्शन मात्रसे पापोंका समुदाय समूह नष्ट होजाता है फिर यदि दान आदिकी सहायतासे इनका संगम प्राप्तकर लिया जाय तो कहना ही क्या है ? जिसप्रकार समुद्रमें लहरे उठती हैं और फिर बिला जाती हैं वहीप्रकार मुझ मंदभाग्यकी इच्छायें मनमें उठती हैं और बिना-पूर्ण हुये ही बिला जाती हैं । जिस मनुष्यका पुण्य नष्ट हो गया है अथवा है ही नहीं, उसके घरको तपस्वी मुनिराज अपने चरण कमलोंसे पवित्र नहीं करते सो ठीक ही है—बिना

उत्कृष्ट पुण्यके कल्प वृक्षही कब किसके घर होते देखे वा सुने गये हैं । जिसप्रकार चितामणि रत्न पापियोंको प्राप्त नहीं होता उसीप्रकार इन सरीखे मुनियोंको दान देनेका समागम भी बिना उत्कृष्ट पुण्यके प्राप्त नहीं होता । यद्यपि ऊपर बिकारी गई बातें सब ठीक हैं तथापि कौन कह सका है कि उस पुण्यका उदय मेरे कब होजाय और है या नहीं, इस लिये मुझे उनके आगमनकी प्रतीक्षामें सावधान रहना चाहिये क्योंकि परिश्रमके करते रहनेसे ही मनुष्योंको विपुल फलकी प्राप्ति होती है ।” इसप्रकार नाना तर्क बितर्कोंको करता हुआ वह वैश्य धोये हुये निर्मल घोती दुपट्टेको पहिन कर अपने घरके दरवाजेपर खड़ा होगया और उन महातपा मुनिराजके आगमनकी प्रतीक्षा करने लगा ।

मुनिराज पारणाके लिये नगरमें पधारे और अनेक ऊँचे नीचे उस नगरके महल मकानातोंको नंबर धार छोड़ते हुये उस वैश्यके पुण्य द्वारा प्रेरणा किये हुयेके समान उसीकी तरफ आने लगे । मुनिराजको अपनी तरफ आते देखकर शिवदेवने अपना बड़ा ही भाग्य समझा, जिसप्रकार दरिद्रको निषिद्धी प्राप्ति होनेसे अपार हर्ष होता है उसीप्रकार असीम हर्ष हुआ और देहधारी पुण्यके पुंजके समान उन्हें अपने घर आते देखा । घरके पास मुनिराजके आते ही शिवदेव उठा उनका पङ्क्तिगहन किया, और ऊँचे आसनपर विराजमानकर उनके चरणोंका प्रक्षालन अपने हाथों किया । इ-

सके बाद अष्ट प्रकारकी पूजाकर नवधा भक्तिसे आहार देने लगा इसी बीचमे सूरदेव, वशोदेव और मन्दस वैद्योंकी व-
शावती जयश्री सुलेखा और मदनवली नामकी पुत्रियाँ स-
म्पूर्ण आभरणोंसे भूषित होकर साथमें हलुआ ले इसकी
माताके घर आईं और सब एक जगह बैठ गई । शिवदेवने
उनके लाये हुये हलुयेमेंसे उन मुनिराजको कुछ दिया और
उसके इस व्यवहारसे वे वैद्यपुत्रियें बहुत ही संतुष्ट हुई उन्होंने
सोचा कि-यह बुद्धिमान् धन्य है, इसके वद्यपि धन नहीं है,
वणिजीसे अपना पेट भरता है तथापि धार्मिक कार्योंके कर-
नेका उत्साह इसका बहुत ही प्रशंसनीय है । जिन महा-
त्माके चरण कमलोंके दर्शनको बड़े २ राजे महाराजे तरसते
हैं परंतु पा नहीं सकते उनके दर्शनकी तो क्या बात ? इसने
उन्हें दान दिया है । अयि लक्ष्मी ! क्या तू सचमुच ही
अंधी है जो इस गुणशाली ! सात्विक पुरुषको नहीं अप-
नाती, ? इसपर कृपा नहीं करती ।

इसकी बराबर अन्य किसीका भी अवश्य ही पुण्य नहीं
है नहीं क्या भला ! ये सर्व साधारणको दुर्लभ त्रिलोकीनाथ
इसके घर स्वयं आते ! ” इस प्रकार मनमें सोचविचार कर
उन वनिक पुत्रियोंने उस पात्रदानकी खूबही अनुमोदनाकी
और बार २ उस शिवदेवको तथा मुनिराजको भक्ति भरे
नेत्रोंसे देखा । तुझ (शिवदेव) ने भी भक्तिरससे पूर्ण
मन हो मुनिको आहार दान दिया परंतु माता कहाचित् आ-

कर कुछ विज्ण न करवे इस भयसे शंका बनी ही रही । आहार के मुनिराज तो बनकी तरफ बिहार करगये और वह वनिया थोड़ी दूर उनके पिछार जाकर अपने घर लौट आया ।

‘ भद्र ! जो तुमने किया वह किसीसे नहीं होसका, तुम निश्चय ही समस्त संपत्तियोंके घर हो ’ इस प्रकार चार २ प्रशंसा करती हुई वे चारों वैश्यपुत्रियां अपने २ घर चली गईं । उसके बाद ‘ मैं प्रतिदिन मुनियोंको भोजन कराकर स्वयं भोजन करूंगा ’ इस अभिलाषासे वह प्रति दिन प्रतीक्षा करने लगा और क्रम क्रमसे काल बीतने पर उसकी मृत्यु हो गई । इसी प्रकार शिवदेवके साथ दानकी अनुमोदना करनेवाली चारों वणिकपुत्रियां भी अपने २ भाग्यानुसार सुख भोगती हुई मरणको प्राप्त हुई ॥

इस प्रकार श्रीमान् भगवद्गुणभद्राचार्यविरचित संस्कृत जिनदत्तचरित्र

के छायाश्रित हिंदी अनुवादमें आठवां सर्ग समाप्त हुआ॥८॥



नौवां सर्ग ।

इसके बाद शिवदेव मरकर दानके प्रभावसे तू जीवदेव शेरका पुत्र जिनदत्त हुआ । तुझे जो कुछ भी सुख प्राप्त हुये हैं वे सब उसी दानके माहात्म्यसे हुये हैं क्योंकि पात्रदानसे सबही सुख प्राप्त होते हैं । तेने पहिले भवमें पद्मावती आदि वैश्यपुत्रियोंके अनुरागमें अपने मनको लगाया था इसलिये अन्य स्त्रियोंमें तेरा अनुराग नहीं हो पाया । दान देते समय जो हृदयमें माताके आ जानेकी शंकासे संकल्लता आगई थी उससे जो भक्तिमें न्यूनता होजानेसे पुण्यमें न्यूनता हो गई थी उसीसे ही बीचमें अनर्थोंकी परंपरा तुम्हें प्राप्त हुई उसके अंत होनेपर उत्कृष्ट संपत्तिके साथ २ अपने परिणामके अनुसार पूर्व भवकी चारो कन्यायें तुम्हारी सिबां हुईं जो कि चंपामे सिंहलद्वीपमें और रथनूपुरमें अच्छे २ घरानोंकी बेटियां होकर विमलमति भीमती भृंगारमती और विलासमतीके नामसे प्रसिद्ध हुईं । उन्होंने तुम्हारे सिबा अन्य पुरुषके साथ विवाह करनेकी इच्छा न की इसलिये तुम्हारे ही साथ विवाही गईं और इससमय पूर्वभवमें दिये गये दानके माहात्म्यसे संसारके नाश सुखोंका अनुभव कर रही हैं ।

इसप्रकार जिनदत्तके पूर्वभवोंका समस्त वृत्तांत जब मुनिराज कह चुके तो जिनदत्त तथा उसकी स्त्रियोंको अपने पूर्व भवका समस्त वृत्तांत याद हो आया और उससे उन्हें मूर्छा आगई । यह देख लोगोंने उसका कारण पूछा । उत्तरमें

जिनदत्तने जो पहिले जन्मका वृत्तांत याद आया वह सब कह सुनाया इसके बाद वह मनमें सोचने लगा—

“वे मुनिराज मेरे परम उपकारी हैं । मैं इन्द्रिय विषयोंकी छालसामें मस्त हो उन्हींके तृप्तकरनेमें लग रहा था इन्होंने पहिले जन्मका समस्त वृत्तांत जतलाकर सचेत कर दिया । वद्यपि मैंने उससमय दारिद्र्य होनेके तथा अज्ञानी होनेके कारण कुछ विशेष धर्माचरण न किया तो भी मैं इससमय सब तरहसे संपत्तियोंकी कृपाका पात्र हूं । अहा ! देखो ! मैंने बहुत ही थोड़ासा दान पहिले भवमें सत्पात्रकेलिये दिया था वह ही जिसप्रकार छोटा बटका बीज बड़ा वृक्ष होजाता है और अनेक शाखा प्रशाखाओंमें फलता है उसीप्रकार नाना संपत्तियोंके द्वारा फल रहा है । यदि उस ही अत्यल्प दानका इतना माहात्म्य है और संसारकी उत्तम संपत्तियोंका कारण हुआ है तो स्वर्ग मोक्षकी संपत्तियां अवश्य ही सुलभ रीतिसे प्राप्त हो जायंगी इसमें कोई संदेह नहीं है । लेकिन प्रमाद मद मात्सर्य मोह और अज्ञान आदि दुर्भावोंके बन्धीभूत हुये मूढ मनुष्य अपने स्वरूपको नहीं विचारते । वे यह नहीं सोचते कि संसारमें न तो उतना माता ही हित कर सकी है न पिता माई बंधु और मित्र हो कर सकते हैं जितना कि निरीह साधु कर सकते हैं, जैनशास्त्रके अनुसार जो कुछ भी दान दिया जाता है उसीसे निःसंदेह कृतकृत्यता प्राप्त होजाती है । इससमय मुझे प्रायः सब ही सामग्री प्राप्त है इसलिये

गाहिरी हितको छोड़कर मुझे भीतरही सच्चा हित करना चाहिये । मेरे पुण्यके प्रतापसे ही महामोहरणी तीव्र अशक्तो झ्रंतकरनेकेलिये मेघके समान ये मुनिराज मुझे प्राप्त हुये हैं । जबतक आंधीके समान वेगसे दिनपर दिन बीतनेके कारण शीघ्र ही समीप आनेवाली वृद्धावस्था मेरी इस शरीररूपी शोषणकी निराये नहीं देती है तब ही तक वल्कि उससे पहिले ही मुझे अपना हित कर डालना चाहिये और उसका यह समय युवावस्था होनेसे बहुत ही उपयुक्त है । इन महामुनिके उपदेशसे जो मैंने अपनी पूर्व जन्मकी दशा जानली है उससे चित्त भी स्थिर हो चुका है इसलिये इन ही महामुनिके चरण तलमें मुझे दीक्षा लेकर तप धारण करना चाहिये” इसप्रकार हृदयमें दृढ रीतिसे सोच समझकर जिनदत्तने मुनिराजसे निवेदन किया कि—

हे विना ही किसी कारणके संसारका हित करनेवाले नाथ ! आपके प्रसादसे जो मैंने अपने पूर्व जन्मका वृत्तांत स्पष्ट जान लिया है उससे मेरा बड़ा ही हित हुआ है । जो फल देव और मनुष्योंसे पूजित कल्पवृक्षोंसे नहीं प्राप्त हो सका, जो अभीष्ट पदार्थ देनेवाली गाय नहीं प्रसन्न करसकी और जो चिंता करनेमात्रसे प्रदान करनेवाला चिंतामणि रत्न नहीं देसका वह ही हितदायी फल आपके चरणकमलोंके स्नेहन करनेसे प्राप्त होता है । जबतक मनुष्य आपके चरणों का सहारा ले उनकी आज्ञानुसार नहीं प्रवृत्त होता तबतक

वह नेत्रोंसे सूझता होकर भी वास्तवमें अंधा है, संसारकी समस्त धातोंमें पंडित होकर ज्ञानरहित है। संसारमें न तो कोई पदार्थ ऐसा पैदा ही हुआ है और न पैदा ही होगा जो आपके ज्ञानमें हाथकी हथेली पर रखे हुये आमलेके समान स्पष्ट और प्रत्यक्ष न दीखता हो। नाथ ! संसार कपी गहन वनमें मार्ग न सूझनेसे नाना दुःख भोगते हुये इन प्राणियोंको सीधा और सच्चा मार्ग दिखानेवाले आप ही हैं आपके ही प्रशादसे लोग दुर्गतिके कठिनसे कठिन दुखोंसे रक्षा पाते हैं इसलिये हे त्रिलोकीनाथ ! मुझे भी आप दीक्षादेकर संसार सागरके पार उतार दीजिये । ”

जिनदत्तकी उपर्युक्त विनतिकी सुनकर मुनिराज बोले कि ‘ हे भव्य ! तैने जो कहा वह ठीक है पर कुछ वक्तव्य है उसे भी सुन । तुमसरीखे सुकुमार लोगोंको कठिन कठिन कार्योंसे सिद्ध होनेवाला तप प्रशंसनीय ही है करने योग्य नहीं, क्योंकि जिनेंद्र भगवान् द्वारा कहे गये तपका आचरण करना बालूको कोरोंसे खाना है, अग्निकी ज्वालाको पीना है, हवाको गांठमें बांधना है, समुद्रका हाथोंसे तिरकर पार करना है, मेढ पर्वतको तोलना है, तलवारकी नोकपर चलना है और आकाशके पार पहुँचना है अर्थात् जिस प्रकार बालू का खाना आदि कार्य कठिन है उसीप्रकार जिनदीक्षाका आचरणकर निर्वाह करना भी कठिन ही नहीं असंभवसरीखा है बल्कि यहां तक कहना चाहिये कि उपर्युक्त बालूखाना

आदि तो किसी प्रकार किये भी जासकते हैं परंतु जिनदीक्षा-
का पालना करना नहीं हो सकता क्योंकि उसमें सबतरहसे
शरीरको असह्य कष्ट भोगने पड़ते हैं । जैनतप धारण करनेसे
भूख व्यासकी बाधा सहनी होगी, जन्मभर सब समय सबंधा
वस्त्ररहित नग्न रहना पड़ेगा, मनरूपी मल्लका उत्कट वेग रोक-
ना होगा और मनसे जिसका विचारना कठिन है वह महाव्रतका
भार ढोना होगा । जिस प्रकार चारो तरफ सांकलोंसे बंधा
हुआ मनुष्य अपने हाथ पैर किसी तरफ किसी तरह नहीं
हिला डुला सकता उसीप्रकार समितियोंके वशीभूत हुआ
जैनमुनि भी स्वच्छंदमन बचन कायकी प्रवृत्ति नहीं कर सकता
जिन एक एक इंद्रियोंने भी अपनी प्रबलतासे संसारके लोगों
को वशकर पराधीन बना दिया है उन मन सहित पांचो इंद्रि-
योंको अपने वशमें करना होगा । भद्र ! जैन दीक्षासे दीक्षित
होकर अनियमसे चलना नहीं होता शास्त्रोक्त षडावश्यक
अपने अपने समय पर करने पड़ते हैं । प्रमादको तिलांजलि
दे देनी होती है भ्रष्टासे मन सर्वदा शुद्ध रखना होता है ।
फूलोंकी मालाके समान सुकोमल केशोंको हाथकी मुष्टियों
द्वारा उपाड़ना पड़ता है । उस अवस्थामें कपड़ेकी तो क्या
बात ? रोम, बल्कल और पत्तों तकका आवरण निषिद्ध है
जिसका कि सहना अत्यंत क्लेशकारी है । दीक्षालेनेकेबाद
जन्मभर ज्ञान करना नहीं होता जिससे कि धूली आदि मलों
से मलिन देह सर्वदा रखनी पड़ती है दंतधावन भी नहीं

करना होता और कंकड़ पत्थरमयी भूमिपर ही एक कर्बटसे सोना पड़ता है । शास्त्रोक्त विधिके अनुसार पाणिपात्रसे भोजन करना होता है और वह भी अंतराय टालकर एक दिनमें कभी २ एकवार और कभी २ कुछ भी नहीं । इस प्रकार जिन बातोंका उल्लेख किया गया है वे तो मूलगुण हैं इनके सिवा त्रिकाल योग सेवा आदि उत्तर गुण भी बहुतसे हैं जैसे कि भूख प्यासकी बाधा आदि बावीस परिबद्ध सहनी पंडती हैं ध्यानका अभ्यास करना होता है और शास्त्रका पठन पाठन आदि अनेक नियम साधने होते हैं जिनको तुम सरीखे सुखपूर्वक अपना बालकपनसे अवतकका जीवन बितानेवाले कोमल शरीरी पाल नहीं सकते । तुम्हारे खरीखोंके लिये तो श्रीवीतराग जिनदेवकी पूजा, संपूर्ण प्राणि-जोंकी अमिताभाओ तृप्त करनेवाला दान आदि शुभकर्म करते हुये गृहस्थ धर्म पालना ही यथेष्ट है वह ही तप तुम्हारे लिये पर्याप्त है और क्या बताया जाय ? क्योंकि गृहस्थ धर्मके धारण करनेसे भी परंपरा स्वर्ग मोक्षके सुख प्राप्त किये जा सकते हैं । इसलिये तुम तत्त्वोंके भले प्रकार ज्ञाता होकर दान पूजामें रत होते हुये भावकोंके व्रत निरतीचार पालते रहो और उसीसे अपना यथाशक्ति हित करो । ”

मुनिराज इस प्रकार कहकर जब चुप होगये तो जिनदत्तने कन्न होकर कुछ हसते हुये निवेदन किया—

हे निरीह हितकारक मुनिराज ! आप समस्त तन्त्रोंके ज्ञाता हैं, आप संसारके गुरु हैं आप ही कहिये कि क्या वह आपका उत्तर उचित है आप सर्वके ज्ञाता हैं इसलिये आपने जो मुझे समझाया है वह यद्यपि ठीक है। तपका धारण करना उतना ही कठिन है पर जिसको संसार सुखदायी समझता है वह भवस्थिति ज्यों ज्यों विचारी जाती है त्यों त्यों मुझे कष्टदायी प्रतीत होती है। देखिये ! जिनेंद्रभगवानने जो कुल गति बतलाई हैं वे नरक मनुष्य तिर्यक्ष और देवके भेदसे चारप्रकारकी हैं। नरकमें जो जीव रहते हैं उनके कष्टोंका क्या पूछना है ? वहां तीखे तीखे शस्त्र अश्वोंसे उनके शरीर निर्दयतापूर्वक काटे जाते हैं। एक दूसरेसे सदा झगडा ठाना करते हैं और अपना अपना घेर निकालते हैं, वहां जिसतरहकी दुर्गंध पवन वहती है जैसा शीत पड़ता है और जैसी उष्णता सताती है उससे सबका दिल बहल सका है उस जगहके लोग सदा भूखे ही रहते हैं, एक दूसरेके शरीरको टुकड़े २ कर निगल जानेकी इच्छा करते हैं उनके दांत, ओठ, कंठ, छाती, बगलें, मुंह, तालु और कांखे आदि समस्त अवयव चैतरणीके सारमय दुर्गंध घिनावने जलसे धोये जाते हैं जिससे कि वे गलगलकर गिरने लगते हैं। तलवारकी धारके समान पैने वृक्षके पत्ते उनके शरीरपर पड़ते हैं, कुत्ते कौये गीघड शृगाल सांप आदि हिंसक जहरीले जंतुओंके आकार परिणत हुये नारकी परस्परमें एक दूसरे

अपने अपने बैरीको निगल जानेकी चेष्टा करते हैं और शक्तिभर दुःख पहुँचाना चाहते हैं । वहाँ कोई नारकी तो कोलूमें बलकर पीसे जाते हैं, कोई कुंभीपाक रसमें डुबोये जाते हैं कोई लोहेके भालोंसे छेदे जाते हैं और कोई कूट शास्मली वृक्षपर चढ़ाये उतारे जाते हैं । इसप्रकार नानातरहसे वहाँ के जीवोंको असह्य शारीरिक मानसिक और धात्वनिक दुःख उठाने पड़ते हैं परंतु जबतक उनकी आयु रहती है तबतक उन्हें बलात्कार सहने ही पड़ते हैं । जिसतरह पारा अलहदा बूंद २ होकर भी फिर मिल जाता है उसीप्रकार नारकियोंका शरीर शस्त्रास्त्र आदि नाना कारणोंसे भिन्न २ हो जाता है तौ भी फिर मिलकर पूर्ववत् ही हो जाता है और जिसप्रकार तीव्र वेदना भोगनेपर मनुष्यादिकोंका शरीर छूट जाता है उसप्रकार उनका उससे पिंड नहीं छूटता अर्थात् जबतक आयु रहती है तबतक नहीं मरते । इसलिये वहाँ जीवोंको जो दुःख है उसका वर्णन नहीं हो सका ।

दूसरी तिर्य्यचगति है, वहाँ एक तो परतंत्रतासे ही जीवन बिताना पड़ता है दूसरे किसी पदार्थकी चाह होनेपर उसके प्राप्त होनेकी भरसक चेष्टा नहीं हो सकती । हेय उपायके ज्ञानका तो वहाँ बहुत ही कम प्रादुर्भाव है, इसलिये रातदिन जो तिर्य्यच नामा दुःख उठाते हैं वह कहा जा नहीं सका ।

तीसरी मनुष्य गति है पहिले तो उसका भिन्नता ही इस

जीवको महाकठिन है यदि नाना कुयोनिधर्मोंमें बहुत-समयतक भ्रमणकर इस जीवको किसीप्रकार उसकी प्राप्ति भी हो जाय तो फिर अनार्य खंडोंमें जन्म ही प्रायः हो जाता है जहांपर कि जिनेंद्र भगवानके उपदिष्ट धर्मके सुननेका सौभाग्य होना स्वप्नमें भी दुर्लभ है । यदि आर्यखंडमें भी जन्म हो जाय तो सुजाति सुकुलमें जन्म होना कठिन है और यदि वहां भी हो जाय तो संपूर्ण शरीरका निरोगपना वा संपूर्णपना होना कठिन है । और यदि वह भी हो जाय तो लडकपन तौ खेल कूद वेवकूफोंमें ही निकल जाता है, युवावस्था कामरूपी पिशाचके फंदेमें पड़कर समाप्त हो जाती है और बुढ़ापेमें खमस्त इन्द्रियां शिथिल होजानेसे धर्म कर्म कुछ सध नहीं सकता इसके सिवा अनिष्टसंयोग, इष्टवियोग, दारिद्र्य रोगीपना आदि अनेक आपत्तियोंसे पद पद पर दुःख ही उठाना पड़ता है । इसतरह मनुष्योंको सर्वदा दुःख ही दुःख बना रहता है ।

चौथी देवगति है । वहां यद्यपि शारीरिक दुःख नहीं हैं तौ भी जो मानसिक दुःख हैं वह अवर्णनीय हैं । स्वर्गमें देव अपनेसे अधिक संपदावाले अन्य देवोंको देखकर जला करते हैं । जिससमय उनकी आयु छह महीनेकी शेष रह जाती है उससमय उसकी अवधि मालूम हो जानेसे जो दुःख उन्हें भोगना पड़ता है वह नरककी वेदनासे किसी भी अंशमें कम नहीं होता इसलिये देव भी दुःख भोगनेमें नारकियोंसे किसीतरह कम नहीं होते ।

इसलिये संसारमें न तो ऐसी कोई अवस्था है और न कोई समय है जहांपर कि प्राणियोंको दुःखरहित सुख ही सुख हो । इसलोकमें कोई न तो ऐसी जगह है जहां यह जीव अनंतोत्तर न पैदा हुआ हो, न कोई ऐसा दुःख है जो हजारों बार न भोगा गया हो । इसलिये हे जगत्पूज्य ! अब मेरे ऊपर कृपाकर प्रसन्न हूजिये क्योंकि विवेकरूपी माणिक्य दीपकके प्राप्त होजानेपर प्रमाद करना ठीक नहीं है ।

नाथ ! आपने जो गृहस्थोंके धर्मको ही मेरेलिये उपादेय और पालनीय बतलाया है एवं उसीसे अभीष्टसिद्धि होजानेका धैर्य जो दिया है सो यदि सच है तो आपका जो यह तपमें भ्रम है वह व्यर्थ ही समझा जायगा इसलिये हे साधुश्रेष्ठ । इस क्षणमंगुर संसारमें सारभूत जिनेन्द्रभगवान द्वारा उपदिष्ट जैनतपकी दीक्षा दे मुझे कृतार्थ कीजिये”

मुनिराजने सचमुच ही अंतरंगसे विरक्त हुये जिनदत्तके जब ये वाक्य सुने तो कहा—‘ हे भव्य ! तुम्हारा कहना ठीक है । जैसी तुम्हारी इच्छा है उसीके अनुसार कार्य करो । ”

मुनिराजकी आज्ञा पाकर जिनदत्तने अपने मित्र मत्तिकुंडलसे यथायोग्य अपने पुत्रोंको पद देनेको कहा । तदनुसार समस्त पुत्र बुलाये गये और प्रणाम कर पिता जिनदत्त के पास बैठगये । ज्येष्ठ पुत्रको लक्ष्यकर पिताने कहा—

प्रिय पुत्र ! तुम्हारी बुद्धि उदार है । तुमको यह मालूम ही है कि पुत्रके समर्थ होजाने पर पिता अपना समस्त कुटु-

स्वके पालन पोषणका भार उसपर रख धनमें जाकर तप तपता है । यह पूर्वसे चला आया क्रम है इसलिये तुम अब सब तरहसे समर्थ होगये हो, तुम्हे अपना सब भार सुपुर्द कर मैं तप तपना चाहता हूं, आशा है तुम इसे स्वीकार करोगे और अपनी गृहस्थीका कामकाज सब तरह ठीक रख आओगे । ये जो तुम्हारे छोटे भाई हैं उन्हें अपने ही समान मानकर आरामसे रखना । समस्त जो नौकर चाकर और कुटुम्बी जन हैं उन्हें राजी रखना उन्हें अपनेसे विरक्त न होने देना । संसारके चाहे और काम रह जाय पर धार्मिक कर्मों में कभी भी आलस न करना उनको नियत समयसे शास्त्रानुसार करते ही रहना । ”

पिताकी यह आज्ञा सुन पुत्रने निवेदन किया कि हे पूज्य ! आपने जो कुछ मुझे आज्ञा दी है वह उचित नहीं है क्यों कि जो संपत् तुमने भोगी है वह मुझे माताके समान अग्राह्य है । पिता पुत्रको अच्छी हितकर सीख देता है ऐसी किंवदन्ती है पर आज वह आपने मोहरूपी अंधकारसे वेष्टित मार्ग मुझे बतलाकर विपरीत कर डाली । आपके अन्य भी बहुत से पुत्र हैं कृपाकर उनमेंसे किसीको यह पद दीजिये और मैं आपके समीप रहकर अपना हित निश्चिन्त करूंगा । ”

जेष्ठ पुत्रका यह निवेदन सुन अग्न्य बंधु बांधवोंने उसे बहुत समझाया और तब कहीं पिताका पद उसने लेना स्वीकार किया । इसके बाद उसका अभिषेक किया गया

और देश कोष राज्य अलंकार आदि समस्त संपत्ति निधि अनुसार प्रदान कर दी गई । इसके सिवा अन्य अपने पुत्रोंको भी यथायोग्य पद दीया और बांधु बांधव नौकर चाकरोंको उनकी इच्छानुसार तृप्त किया जिनदत्तने अपनी स्त्रियोंसे भी उस समय कुछ कहना उचित समझा और वैराग्ययुक्त चित्तवाले उसने रागद्वेषकी भावनासे रहित होकर कहा—कांताओ ! जबसे विवाह हुआ है तबसे लेकर आजतक जो मैंने तुम्हारे साथ रागसे, क्रोधसे, मानसे, मुग्धमनसे वा और अन्य किसी कारणसे कड़ा व्यवहार किया हो उसे क्षमाकरो, मैंने तुम्हारे समस्त अपराध क्षमा करदिये हैं । ”

अपने पति जिनदत्तके उपर्युक्त वचन सुनकर उसकी स्त्रियोंने पेंरोमें पड हाथ जोडकर कहा—“ नाथ ! हम लोगोंने वह सब क्षमाकर दिया है । आप भी हमारा सब अपराध क्षमाकर देनेकी कृपा करें । ” इस प्रकार अपने समस्त संबंधियोंसे दीक्षा लेनेकी अनुमति प्राप्त कर स्थिर चित्तवाले उस जिनदत्तने अपने अनेक वैराग्यसे पवित्र हृदयवाले मित्रोंके साथ साथ साधुपदवीका आभयलिया पति जिनदत्तको दीक्षित देख उसकी स्त्रियां भी गेहवाससे विरक्त होगई, उनका चित्त निव्व बासनाओंसे छांत होकर इंद्रियोंके निग्रह करनेमें आसक्त होगया और तदनुसार जिनेंद्र भगवानके चरण कमलोंमें अनुरक्त हो आधिका होगई ।

मुनि जिनदत्त निरतीचार तप तपने लगे । उन्होंने गुह्यके समीप अंगपूर्वक प्रकीर्णक शाला अच्छी तरह पढ़े और फिर पृथ्वीपर भ्रमणकर धर्मोपदेशरूपी मेघवर्षासे संसारके तप्त प्राणियोंको वृक्ष किया ।

संसाररूपी समुद्रसे पार कर देनेमें प्रधान कारण तीव्र-तपको निरतीचार पालते हुये मुनि जिनदत्त बहुतसे मुनियोंके संग सम्मेदाचल पर पधारे और वहां अपना अंतिम समय समझ कर समस्त दोषोंको नष्ट करनेवाली सल्लेखना धारण की । उस समय उन्होंने सारभूत चार आराधनाओंका आराधन किया और कठिन कठिन तपोंसे कृश हुये शरीरको छोड़ कर सम्यग्दर्शनरूपी रत्नसे सुशोभित वह जिनदत्तका जीव बड़े भारी सुखके सज्जानेरूप आठवे स्वर्गमें देवांगनाओंके मन रूपी माणिक्यको चुरानेवाला देव हुआ ।

जिनदत्तक साथी अन्य मुनि भी अपने अपने परिणामोंके अनुसार आयुके अंत होनेपर समाधि धारणकर यथास्थान वत्पन्न हुये ।

जिनदत्तकी स्त्रियां जिन्होंने आर्यिकाके व्रत धारण किये थे वे सारभूत नानाप्रकारके तपका आचरणकर उसी आठवे स्वर्गमें देवियां हुई जहांपर कि जिनदत्तका जीव पहिलेसे ही वत्पन्न होचुका था । वे वहां अवधिज्ञानके बलसे एक दूसरे को अपने पहिले भवका संबंधी जान बहुत ही आनंदित हुये और जिन धर्मका वह सब प्रभाव देखकर उसीके आचरण

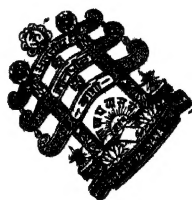
में चित्त लगाने लगे। वे यहां अन्य तर्पोंका अभाव होनेसे केवल जिनपूजा आदि ही भक्तिसे पूर्ण मन हो प्रतिदिन करवे लगे।

इस प्रकार श्रीमदाचार्य भगवद् गुणभद्राचार्यविरचित
संस्कृत जिनदत्तचरित्रके भावानुवादमें
यह नवमां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ९ ॥
समाप्तश्चायं ग्रंथः ।



A black and white photograph of a textured surface, possibly a book cover or endpaper. The surface is covered in a grid pattern of horizontal and vertical lines, creating a series of rectangular cells. The texture is grainy and uneven, with a diagonal crease or fold visible in the lower right corner. The lighting is somewhat uneven, with the right side appearing slightly brighter than the left.

भारतीय ज्ञानपीठ ग्रन्थालय, काशी ।



निर्दिष्ट दिन (१५) के भीतर वापस कर दें

पुस्तक सावधानीसे रखें, और